

Lettere

programmi a.a. 2008/09

Avviso per gli studenti:

**La stessa disciplina può avere CFU differenti
a seconda dei Curricula.**

Lo studente sosterrà gli esami sui moduli corrispondenti al percorso didattico scelto indicati alla fine di ciascun programma.

*** * * * ***

Gli studenti del vecchio ordinamento seguiranno un programma di 7 CFU.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA L-ANT/08

(6 CFU)

Anna Maria Marchese

A Istituzione ed aspetti epistemologici della disciplina (1 CFU).

Testi:

- S.L. Agnello, *Archeologia cristiana*, (dispensa) pp. 8.
- F.W. Deichmann, *Archeologia cristiana*, L'Erma 1993, cap. II (Definizione ed estensione dell'Archeologia Cristiana) e III (Storia dell'Archeologia Cristiana), pp. 21-50.
- P. Testini, *Archeologia Cristiana*, Edipuglia, Bari 1980, parte II, pp. 3-36.
- Appunti delle lezioni.

B Sepoltura e culto dei Martiri. Origine dell'edificio di culto (1 CFU).

Testi:

- F.W. Deichmann, *Archeologia cristiana*, cit., cap. IV (La sepoltura e i cimiteri cristiani) pp. 51-58; cap. V (Il culto dei martiri) pp. 59-70; cap. VI (L'origine dell'edificio di culto cristiano, la chiesa) pp. 71-88.
- Caratteristiche peculiari dell'architettura astrutturale in Sicilia: Appunti delle lezioni.

C L'arte paleocristiana (2 CFU).

Testo:

- F.W. Deichmann, *Archeologia cristiana*, cit., cap. VIII (I primordi di un'arte cristiana) pp. 105-148; cap. IX (Interpretazione del significato dell'arte figurativa) pp. 149-178; cap. X (Lo stile delle arti figurative) pp. 179-204; cap. XI (Le arti nelle regioni dell'ecumene) pp. 205-328.

D L'età costantiniana (1 CFU).

Testo:

- R. Krautheimer, *Roma e Costantinopoli*, in *Tre Capitali cristiane*, Einaudi, Torino 1995, pp. 9-105.

E Sopralluoghi e/o Seminari; Norme per la schedatura di materiali (1 CFU).

Il materiale didattico per complessive 100 pp., relativo agli argomenti trattati sarà fornito durante le lezioni.

ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA L-ANT/07
(6 CFU)

Massimo Frasca

- A** Introduzione all'Archeologia della Magna Grecia (1 CFU).
Origine del nome, estensione geografica, popolazioni dell'Italia meridionale, scoperte e scavi.
Testi:
- G. Maddoli, *Magna Grecia: storia di un nome*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 35-46.
- C. Ampolo, *La scoperta della Magna Grecia*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 47-84.
- M. Nafissi, *Le genti indigene: Enotri, Coni, Siculi e Morgeti, Ausoni, Iapigi, Sanniti*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 189-200.
- B** L'archeologia della Magna Grecia. Dalla frequentazione micenea alla conquista romana. Aspetti dell'arte dei Greci in Occidente (4 CFU).
La presenza micenea in Italia meridionale. La colonizzazione greca. Urbanistica e architettura delle città della Magna Grecia. La produzione artistica e artigianale della Magna Grecia.
Testo (uno a scelta tra i seguenti):
- E. De Juliis, *Magna Grecia*, Edipuglia 1996, pp. 325.
- E. Greco, *Archeologia della Magna Grecia*, La Terza ed. 1992, pp. 350.

Per l'arte in Occidente si consiglia:
- G. Pugliese Carratelli (a cura di), *I Greci in Occidente*, Bompiani 1966, i capitoli relativi all'urbanistica, architettura, scultura e coroplastica: pp. 233-308, 315-346, 369-436.
- C** La colonia calcidese di Himera (1 CFU).
Testi:
- F. Coarelli - M. Torelli, *Guide archeologiche Laterza*, Sicilia, Bari 1984, pp. 398-405.
- N. Allegro, *Imera*, in E. Greco (a cura di), *La città greca antica*, Donzelli Editore, Roma 1999, pp. 269-301.

ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ EGEE L-FIL-LET/01
(6 CFU)

Vincenzo La Rosa

A Istituzioni della materia (1 CFU).

Metodologia della ricerca preistorica. Sistemi di datazione.

Testo (uno a scelta):

- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, Manuali Laterza 58, Bari-Roma 1998, capp. II-IV, VII, pp. 81.
- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Carrocci editore, Roma 2002, pp. 119.

B Problemi di preistoria del Mondo Egeo (4 CFU).

Storia della ricerca, geografia e fonti della Grecia dell'Età del Bronzo, problematiche storico archeologiche dell'Egeo in età preistorica.

Testi:

- V. La Rosa, *L'età del Bronzo in Egeo*, dispense.
- J. Rutter, *The Prehistoric Archaeology of the Aegean*, che si può recuperare sul sito internet http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze_age/capp.3-6,8-10,16 (pp. 80 in inglese, fotocopie e traduzioni disponibili in segreteria).
- M. Cultraro, *I Micenei*, Carocci, Roma 2006.

Per il materiale iconografico si consiglia di utilizzare:

- T. Hackens - J. Vanschoenwinkel, *La Grèce et le monde égéen. Choix de documents graphiques*, Presses Universitaires, Louvain La Neuve 1990.

C La scrittura nel Mondo Egeo (1 CFU).

Testo:

- G. Maddoli, *La civiltà micenea. Guida storica e critica*, Bari, Laterza, 1990 (2 ed.), capitoli da concordare con il docente (pp. 50).

**ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
GRECA E ROMANA L-ANT/07
(6 CFU)**

Filippo Giudice

- A** Aspetti metodologici (metodi, fonti, storia, storiografia archeologica) (1 CFU).
- B** Fondamenti della disciplina: inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana (2 CFU).
Testi:
- J.G. Pedley, *Arte e archeologia greca*, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 2005.
- G. Becatti, *L'arte dell'età classica*, Firenze, Sansoni 1971 (o ristampe successive), solo parte relativa all'arte romana.
- O. Brendel, *Introduzione all'arte romana*, Einaudi, Torino, 1989.
- C** Seminari tecnico/tematici su argomenti scelti dal docente corredati dalla lettura di saggi su temi specifici riguardanti l'archeologia e storia dell'arte greca e romana (3 CFU).
Testi:
- Appunti delle lezioni (saranno fornite dispense cartacee e/o digitali con i testi da approfondire).
- Per approfondimenti si consiglia la consultazione di:
- R. Bianchi Bandinelli - E. Paribeni, *L'arte dell'antichità classica. Grecia*, Torino, Utet, 1976 (o successive ristampe).
- R. Bianchi Bandinelli - M. Torelli, *L'arte dell'antichità classica. Etruria, Roma*, Torino, Utet, 1976 (o successive ristampe).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE L-ANT/08
(6 CFU)

Anna Maria Marchese

A Istituzione e aspetti epistemologici della disciplina (1 CFU).

Testo:

- S. Gelichi, *Introduzione all'archeologia medievale*, Roma 1999.

B Città e campagna tra tardoantico e medioevo con particolare riferimento alla Sicilia (4 CFU).

Testi:

- La bibliografia relativa agli argomenti trattati sarà indicata durante le lezioni per un numero complessivo di 400 pp., secondo le direttive vigenti.

N.B. All'interno di questi moduli terrà delle esercitazioni la dott.ssa Maria Domenica Lo Faro.

C Sopralluoghi e/o Seminari; Norme per la schedatura di materiali (1 CFU mutuato da *Archeologia cristiana*).

Il materiale didattico per complessive 100 pp., relativo agli argomenti trattati sarà fornito durante le lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CIVILTÀ BIZANTINA L-FIL-LET/07
(6 CFU)

Maria Dora Spadaro

- A** Aspetti istituzionali della disciplina e problemi generali. Eredità e mutamenti (3 CFU).
Testo:
- M. Gallina, *Bisanzio*, ed. Carocci, Roma 2008, pp. 9-151.
- B** Aspetti istituzionali della disciplina e problemi generali. La nuova era (3 CFU).
Testo:
- M. Gallina, *Bisanzio*, ed. Carocci, Roma 2008, pp. 153-285.

CIVILTÀ PRECLASSICHE L-ANT/01
(6 CFU)

Rosa Maria Albanese

- A** Metodologia della ricerca archeologica pre e proto-storica (1 CFU).
Testo:
- R. Peroni, *Introduzione alla protostoria italiana*, Roma-Bari, Laterza, 1994, pp. 3-24, 153-166, 199-216.
- B** La Sicilia dalla preistoria alla metà del V sec. a.C. (4 CFU).
Testi:
- L. Bernabò Brea, *La Sicilia prima dei Greci*, Milano 1958, I ed.
- R.M. Albanese Procelli, *Sicani, Siculi, Elimi*, Milano, Longanesi & C. Ed. 2003.
- C** Contatti e scambi nella Sicilia arcaica (1 CFU).
Testo:
- M. Gras, *Il Mediterraneo nell'età arcaica*, Paestum 1997, Ediz. Fondazione Paestum, capp. 5-6.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CULTURA E CIVILTÀ DELL'OCCIDENTE
CRISTIANO ANTICO L-FIL-LET/06
(6 CFU)

Beatrice Marotta

A Aspetti istituzionali della disciplina e metodi critici (1 CFU).

Testi:

- J. Quasten, *Patrologia*, I, trad. it., Casale Monferrato, Marietti, 1983, pp. 1-28.

- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna 1996, pp. 243-341.

B Problemi generali della storia letteraria (4 CFU).

Forme letterarie in prosa delle origini cristiane; Letteratura eretica; Letteratura poetica fino al 2° sec.; Letteratura apologetica; Cultura alessandrina; Inizi della letteratura cristiana in lingua latina; Inizi della storiografia cristiana; Letteratura agiografica; Caratteri generali della letteratura cristiana d'età tardoantica; La poesia cristiana in Occidente; Produzione letteraria cristiana occidentale del IV e del V secolo.

Testo:

- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Casale Monferrato 1999, pp. 9-71, 110-142, 160-243, 394-527.

C Approfondimento (1 CFU).

Il tema della verginità nei Padri della Chiesa: Lettura e commento di brani scelti dall'*Exhortatio virginitatis* di Ambrogio.

Testo:

- Sant' Ambrogio, *Opere morali 2/2, Verginità e vedovanza*, Roma, Città Nuova 1989.

Letture:

- AA.VV. *La donna nel pensiero cristiano antico*, cur. U. Mattioli 1992 (due saggi a scelta).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

DIALETTOLOGIA ITALIANA L-FIL-LET/12
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Salvatore Riolo

- A** I dialetti in Italia e il repertorio linguistico italiano (3 CFU).
Testo:
- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Introduzione alla dialettologia italiana*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2003, pp. 250.
- B** Lingua, dialetto e (auto)biografie linguistiche (2 CFU).
Testo:
- G. Marcato, *La forza del dialetto. Autobiografie linguistiche nel Veneto d'oggi*, Verona, Cierre Edizioni, 2007, pp. 1-200.
- C** Una vita “maletrata e molto travagliata e molto disprezzata” (2 CFU).
Testo:
- V. Rabito, *Terra matta*, Torino, Einaudi, 2007, pp. 1-233.
- D** Dialetto e pregiudizi (1 CFU).
Testo:
- G. Ruffino, *L'indialetto ha la faccia scura - Giudizi e pregiudizi linguistici dei bambini italiani*, Palermo, Sellerio, 2006, pp. 5-130.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-D oppure A-C-D; 7 CFU: moduli A-B-C.

ELEMENTI DI LOGICA M-FIL/02
(3 CFU)

Giovanni Camardi

A Il corso è di carattere introduttivo e può essere seguito dagli studenti di tutta la Facoltà. Comprenderà elementi di logica proposizionale, predicativa, modale, funzionale (3 CFU).

Testo:

- A. Varzi - J. Nolt - D. Rohatyn, *Logica*, Mc-Graw Hill, 2003, pp. 1-217, 2759-332.

N.B. Testi per eventuali e ulteriori approfondimenti saranno indicati dal docente.

FILOLOGIA CLASSICA L-FIL-LET/05
(6 CFU)

Antonino Milazzo

A Aspetti metodologici e fondamenti della disciplina (3 CFU).

1) Storia della Filologia classica dalle origini all'età ellenistica.

Testo:

- R. Pfeiffer, *Storia della filologia classica*, Napoli, Macchiaroli 1973 = Oxford 1968 (tre capitoli a scelta).

2) Stilistica e retorica greca e latina.

Testo (uno a scelta):

- H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino 1969 (le principali figure retoriche).

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani 1988 (un capitolo a scelta).

- O. Reboul, *Introduzione alla retorica*, Bologna, Il Mulino, 1996, pp. 63-84.

3) Trasmissione dei testi e critica testuale.

Testo:

- P. Maas, *Critica del testo*, Firenze, Le Monnier 1975 = Oxford 1964, pp. 1-68 complessive.

- H. Fränkel, *Testo critico e critica del testo*, Verona, Mondadori 1964, pp. 5-79 complessive.

- G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Verona, Mondadori 1978 = Firenze 1952 (tre capitoli a scelta). Ristampato da Le Lettere di Firenze nel 1988 e poi nel 2003.

- M.L. West, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, Palermo, L'epos 1991 = Stuttgart 1973 (tre capitoli a scelta).

B Approfondimenti (3 CFU).

Tecnica epidittica per un discorso di propaganda politica: *L'Epitafio* di Lisia: traduzione, esegesi degli apparati critici e commento filologico.

Gli studenti che non provengono dal liceo classico potranno sostituire la lettura di questo classico con il libro decimo dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano: si consiglia l'edizione con commento a cura di A. Milazzo, Gallimard-Einaudi, Paris - Torino 2001, 'Biblioteca della Pléiade', vol.II.

Gli studenti inoltre saranno tenuti a conoscere uno a scelta dei seguenti testi per il modulo B.

Testo (uno a scelta):

- L.D. Reynolds - N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova 1977 (=Oxford 1968), pp. 215-245.

- S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova 1981 (ripubblicata nel 2004 presso la UTET di Torino con una presentazione ed una postilla di Elio Montanari) (due capitoli a scelta).

- A. Stussi, *Fondamenti di critica testuale*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 61-84, 131-166.

- Fritz Bornmann (a cura di), *Giorgio Pasquali e la filologia classica del Novecento*, Firenze, Olschki, 1988, due capitoli a scelta.

N.B. Sono previste prove *in itinere*.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/13

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Antonio Di Silvestro

A Filologia ed ecdotica (2 CFU).

Testi:

- Gli appunti di lezione.

- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, nuova edizione, 2007, pp. 13-50, 85-146, 147-185, 199-213.

oppure

- B. Bentivogli - P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2002, pp. 9-40, 41-90, 104-113, 120-126, 149-167.

B Le canzoni leopardiane e il modello di Petrarca (2 CFU).

Testi:

- Gli appunti di lezione.

- G. Leopardi, *Canti* (un'edizione a scelta). Lettura e commento di: *All'Italia, Sopra il monumento di Dante, Alla sua donna, Il pensiero dominante*.

- Le fotocopie del manoscritto di *Alla sua donna*.

- F. Petrarca, *Rerum vulgarij fragmenta* (un'edizione a scelta). Lettura e commento di XXVIII, LIII, CXXVIII, LXXI-LXXIII.

- G. Leopardi, dallo *Zibaldone* (le pagine che saranno indicate durante il corso).

- J. Risset, *Sul petrarchismo di Leopardi*, in *L'invenzione e il modello*, Roma, Bulzoni, 1974, pp. 49-74;

- G. Savoca, *Giacomo Leopardi*, Roma, Marzorati-Editalia, 1998, pp. 13-53;

- L. Blasucci, *Morfologia delle canzoni*, in *I tempi dei «Canti»*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 3-43.

C Pascoli lettore di Leopardi (2 CFU).

Testi:

- Lettura integrale di G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio* (si consiglia l'edizione a cura di G. Nava, Milano, Rizzoli, 1983).

- G. Pascoli, *Il sabato e La ginestra*, in *Saggi e lezioni leopardiane*. Edizione critica a cura di M. Castoldi, La Spezia, Agorà, 1999.

- G. Nava, *Introduzione* a G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, cit., pp. 7-25.

- D. De Martino, *La tradizione delle opere di Giovanni Pascoli*, in *Storia della letteratura italiana*. Volume X. *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno, 2001, pp. 1215-1222.

D Metrica e filologia (1 CFU).

Testo:

- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 249-272.

N.B. Eccetto che per il modulo **A** e per le edizioni a scelta, tutti gli altri materiali testuali, saggi e articoli indicati nel programma, unitamente ad un breve glossario filologico, saranno messi a disposizione al termine delle lezioni presso le fotocopisterie di Piazza Università.

N.B. 5 CFU: moduli A-B-D; 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA L-FIL-LET/13
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09

(A-L)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Margherita Spampinato

A Definizioni e finalità della Filologia romanza. Nozioni di base di linguistica romanza e di ecdotica (2 CFU).

Testi:

- A. Varvaro, *Linguistica romanza*, Liguori editore, Napoli 2001: *Che cos'è la linguistica romanza* (pp. 7-9); *Le lingue romanze oggi* (pp. 23-26); *Tipologia delle varietà romanze* (pp. 95-98); *La storia delle lingue romanze* (pp. 101-171); *Il latino e la sua diffusione antica* (pp. 191-196); *Le varietà del latino* (pp. 197-219).
- M.L. Meneghetti, *Le origini*, Laterza, Bari 1998: *Le prime testimonianze del volgare in area italiana* (pp. 195-233).
- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2006 (Nuova edizione), cap. X, *L'edizione dei testi*, pp. 267-292.

B Genesi della letteratura romanza medievale (4 CFU).

Il sistema dei generi letterari romanzi medievali: l'epica; la lirica; il romanzo; il racconto; la letteratura allegorico-didattica.

Testi:

- AA.VV., *La letteratura romanza medievale*, a cura di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna 1994, pp. 19-43, 65-78, 127-162, 193-229, 233-238, 245-247, 260-273.
- *L'origine della novella*, Appunti delle lezioni disponibili in fotocopie, pp. 1-39.

C L'intertestualità (1 CFU).

Testo:

- M. Polacco, *L'intertestualità*, Laterza, Bari-Roma 1998, pp. 1-98.

N.B. Sono previste prove *in itinere* obbligatorie.

N.B. 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09

(M-Z)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Mario Pagano

A La formazione delle lingue romanze: nozioni di base (2 CFU).

Testo:

- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna, 2006 (Nuova edizione): *Introduzione* (pp. 17-30); *Il dominio romanzo* (pp. 33-68); *Variazione sociale e geografia* (pp. 129-143); *Il cambiamento nella linguistica contemporanea* (pp. 145-166); *Il latino* (pp. 167-208); *I caratteri delle lingue romanze* (pp. 209-230); *I primi testi romanzi* (pp. 233-266).

B Le Origini romanze (1 CFU).

Testi:

- A. Vàrvaro, *Le Origini romanze*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, vol. I, *Dalle Origini a Dante*, Salerno Editrice, Roma, 1995, pp. 137-174.

C La nascita della letteratura italiana e le altre letterature romanze (3 CFU).

Testi:

- M.L. Meneghetti, *La nascita delle letterature romanze*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, vol. I, *Dalle Origini a Dante*, Salerno Editrice, Roma, 1995, pp. 175-229.
- F. Brugnolo, *La Scuola Poetica Siciliana*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, vol. I, *Dalle Origini a Dante*, Salerno Editrice, Roma, 1995, pp. 265-337.
- Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 80 pagine, disponibile in fotocopia.

D Nozioni elementari di critica del testo (1 CFU).

Testo:

- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 2006 (Nuova edizione): *Il paradigma storico* (pp. 85-107); *L'edizione dei testi* (pp. 267-292).

N.B. 5 CFU: moduli A-C; 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

GEOGRAFIA M-GGR/01

(A-L)

(6 CFU)

Concetta Rizzo

A Fondamenti di geografia umana (3 CFU).

Testo:

- P. Dagradi - C. Cencini, *Compendio di geografia umana*, Bologna, Pàtron Editore, 2003, pp. 11-363.

B Aspetti del fenomeno migratorio in Italia con particolare riferimento alla realtà siciliana (3 CFU).

Testo:

- C. Bonifazi, *L'immigrazione straniera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 7-268.

- A. Portelli - C. Rizzo - M.C. Testuzza, *Riflessioni in margine ad una rappresentazione cartografica della presenza degli immigrati dai PVS in Sicilia*, in A. Di Blasi (a cura di), *Geografia. Dialogo fra generazioni*, vol. II, Bologna, Pàtron Editore, 2005, pp. 517-532.

- G. Campione - F. Farinelli - C. Santoro Lezzi (a cura di), *Scritti per Alberto Di Blasi*, vol. II, Bologna, Pàtron Editore, 2006 (Limitatamente ai saggi di A. Portelli, *Agricoltura intensiva e immigrazione extracomunitaria nel ragusano: il caso di Santa Croce Camerina*, pp. 1283-1294; C. Rizzo, *Lanterne rosse: la presenza cinese a Catania*, pp. 1349-1359; M.C. Testuzza, *Processi di riassetto territoriale: i marocchini nel comune di Delia*, pp. 1653-1663).

N.B. Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA M-GGR/01

(M-Z)

(6 CFU)

Alessandro Di Blasi

A Aspetti metodologici e fondamenti disciplinari. Lo spazio mentale, informativo, urbano, regionale, nazionale e mondiale (2 CFU).

Testo:

- C. Giovannini - S. Torresani, *Geografia*, Milano, Mondadori, 2004.

Il testo va inteso come un insieme di chiavi di lettura, in tal senso si raccomanda agli studenti di approfondire le conoscenze ricorrendo alla consultazione di enciclopedie aggiornate (Treccani, Enciclopedia Geografica Garzanti-ultima edizione, Enciclopedia Geografica De Agostini-ultima edizione). Inoltre è utile per il reperimento delle informazioni geografiche di base la consultazione di Internet

B La geostoria dell'insediamento urbano: i villaggi del neolitico, la città industriale, la città globale (3 CFU).

Testo:

- E.W. Soja, *Postmetropoli*, Pàtron, Bologna, 2007.

C La geografia dell'Italia: dinamiche demografiche, urbane e produttive (1 CFU).

Testo:

- P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Einaudi, Torino, 1997, limitatamente ai capitoli V: V.R. Sommella e L. Viganoni, "Dinamiche demografiche ed assetti territoriali", pp. 146-191; VI: G. Dematteis, "Il tessuto delle cento città", pp. 192-229; VIII: S. Conti e F. Sforzi, "Il sistema produttivo italiano", pp. 278-336.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, dovranno essere in grado di localizzare i fenomeni ed i processi studiati sull'Atlante. Pertanto si consiglia l'uso dell'ultimo Atlante Metodico aggiornato edito dalla De Agostini.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GRAMMATICA GRECA E LATINA L-FIL-LET/05
(6 CFU)

Vincenzo Ortoleva

A Storia degli studi e strumenti di consultazione (1 CFU).

Testi:

- G. Bolognesi - B. Zucchelli, *Profilo storico-critico degli studi linguistici greci*, in *Introduzione allo studio della cultura classica*, vol. 3, Milano, Marzorati, 1974, pp. 359-363, 379-390, 410-419, 432-440.
- G. Bolognesi - B. Zucchelli, *Profilo storico-critico degli studi linguistici latini*, in *Introduzione allo studio della cultura classica*, vol. 3, Milano, Marzorati, 1974, pp. 495-504, 527-539, 550-557, 573-586.
- G. Salanito, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003, pp. 9-26, 39-45, 65-75.

B Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Oltre alla grammatica normativa greca e latina, per il cui studio potranno essere utilizzati manuali in uso nel liceo classico a scelta dello studente, costituiranno oggetto di approfondimento il greco postclassico e il latino tardo.

Testi:

- O. Hoffmann - A. Debrunner - A. Scherer, *Storia della lingua greca*, vol. 2, *Il greco postclassico: questioni e caratteri fondamentali*, prefazione di M. Gigante, Napoli, Macchiaroli, 1969, pp. 7-126.
- E. Löfstedt, *Il latino tardo. Aspetti e problemi*, con una nota e appendice bibliografica di G. Orlandi, Brescia, Paideia Editrice, 1980, pp. 7-59, 99-254, 345-349.

C Lettura di testi in originale (1 CFU).

Testi:

- Appiano, *Guerre civili* 4,15,57-60; 4,19,73-80.
- Palladio, *Trattato di agricoltura* 1,28; 1,30.

D Approfondimenti (1 CFU).

Problemi di grammatica e di critica del testo in autori greci e latini.

Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

GRAMMATICA ITALIANA L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Rosaria Sardo

- A** Norma, norme e punti di crisi dell'italiano contemporaneo (4 CFU).
Testi:
- M. Dardano, *Profilo dell'italiano contemporaneo*, in L. Serianni - P. Trifone, *Storia della lingua italiana*, vol. II, *Scritto e parlato*, Torino, Einaudi, 1994, pp. 343-430.
- P. Trifone - M. Palermo, *Grammatica italiana di base*, seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2007, pp. 2-247.
- B** Grammatica del parlato vs grammatica dello scritto (2 CFU).
Testo:
- L. Serianni, *Italiani scritti*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 13-184.
- C** Didattica dell'italiano (1 CFU).
Testo:
- D. Bertocchi - L. Brasca - S. Citterio - D. Corno - G. Ravizza, *Insegnare italiano. Un curriculum di educazione linguistica*, Firenze, La Nuova Italia, 2000, capp. 3-4, pp. 88-231.
- D** Didattica ludica dell'italiano (1 CFU).
Testo:
- R. Sardo, *Il gioco delle regole. Laboratorio di didattica ludica dell'italiano* (dispense di circa 90 pp.).
- N.B.** 5 CFU: moduli A-C oppure A-D; 6 CFU: moduli A-B oppure A-C-D; 7 CFU: moduli A-B-C oppure A-B-D.

INFORMATICA INF/01
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

ISTITUZIONI E FORME DELLA LATINITÀ CRISTIANA

L-FIL-LET/06

(6 CFU)

Lisania Giordano

- A** *Ius in Ecclesia*. Un diritto per la Chiesa? Il diritto autonomo. *Ordines fidelium* (1 CFU).
Testo:
- J. Gaudemet, Storia del diritto canonico. *Ecclesia et Civitas*, Edizioni San Paolo 1998, cap. II, sezioni I-II-III; cap. III, sez. I.
- B** Lineamenti di storia letteraria cristiana dalle origini ad Agostino (4 CFU).
Testo:
- C. Moreschini - E. Norelli, *Manuale di letteratura cristiana antica*, Morcelliana 2006, capp. VII-XXXII, pp. 71-407.
- C** *Iustitia in Ecclesia* (1 CFU).
Testo:
- L. Giordano, *Giustizia e potere giudiziario ecclesiastico nell'epistolario di Gregorio Magno*, Edipuglia, Bari 1997.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L-FIL-LET/06
(6 CFU)

Grazia Rapisarda

A Aspetti istituzionali e metodi critici (1 CFU).

Testi:

- G. Rapisarda, *Guida per gli studi classici cristiani e medievali*, Catania, CUECM, 1992, pp. 5-78.
- M. Simonetti - G.M. Vian, *Uno sguardo su centotrent'anni di Studi Patristici*, in *La tradizione Patristica. Alle fonti della cultura europea*, Fiesole, Nardini, 1995, pp. 59-104.

B Problemi generali della storia letteraria nei secoli I-V (3 CFU).

L'attività letteraria in età apostolica e subapostolica. Scritti apologetici, eretici e antieretici. Alessandria cristiana. Gli inizi delle lettere cristiane in Occidente. Le lettere cristiane e la svolta costantiniana. Letteratura d'ambiente alessandrino. I Cappadoci. Letteratura d'ambiente antiocheno. L'attività letteraria in Occidente. Decadenza di Alessandria e Antiochia. Letteratura d'ambiente monastico. In Occidente: Agostino. Le lettere nei regni romano-barbarici.

Testi:

- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Letteratura cristiana antica. Profilo storico, antologia di testi e due saggi inediti in appendice*, volume unico, Casale Monferrato, Piemme Religio, 2003, pp. 11-118.
- M. Simonetti, *Cristianesimo antico e cultura greca*, Città di Castello, Borla, 1983, pp. 5-109.
- M. Caltabiano, *Litterarum lumen. Ambienti culturali e libri tra il IV e il V secolo*, Studia Ephemeridis Augustinianum, 1996, pp. 172 (da fare solo 89 pp.).

C Lettura, traduzione e commento di alcuni brani di autori cristiani greci e latini (1 CFU).

Testo:

- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Letteratura cristiana antica. Profilo storico, antologia di testi e due saggi inediti in appendice*, volume unico, Casale Monferrato, Piemme Religio, 2003, parte antologica: 15 brani a scelta.

D Approfondimento (1 CFU).

L'immacolata nella letteratura cristiana antica.

Testo:

- G. Rapisarda - A.M. Panebianco, *L'immacolata nella letteratura cristiana antica*, Catania, C.U.E.C.M., 2005.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA E FILOLOGIA SICILIANE L-FIL-LET/09
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Stefano Rapisarda

A Elementi di critica del testo (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Il Mulino, Bologna 2001.
- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica*, Carocci, Roma 2000.

B Lingua e storia in Sicilia (2 CFU).

Testi:

- A. Vàrvaro, *Profilo di storia linguistica della Sicilia*, Flaccovio, Palermo 1979 (disponibile in Istituto).
- A. Vàrvaro, *Calabria meridionale e Sicilia*, in *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, a cura di G. Holtus - M. Metzeltin - Ch. Schmitt, vol. II.2, Niemeyer, Tübingen 1995, pp. 228-238.

C Letteratura e scienza alla curia federiciana (4 CFU).

Testi:

- F. Brugnolo, *La Scuola poetica siciliana*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, I. *Dalle origini a Dante*, Roma, Salerno Ed., 1995, pp. 265-337.
- Federico II di Svevia, *Canzoni e sonetto*, edizione critica di S. Rapisarda, in *Corpus poetico siciliano*, a cura di R. Coluccia e C. Di Girolamo, "I Meridiani", Mondadori, Milano, in stampa.
- S. Protonotaro, *Canzoni*, edizione critica di M. Pagano, in *Corpus poetico siciliano*, a cura di R. Coluccia e C. Di Girolamo, "I Meridiani", Mondadori, Milano, in stampa.
- S. Rapisarda, *Magia e divinazione*, in "Enciclopedia federiciana", a cura di A. Vàrvaro, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2005, vol. 2, coll. 233-239.
- *Manuali medievali di chiromanzia*, a cura di S. Rapisarda, Carocci, Roma 2005.
- 4 Voci estratte dall'"Enciclopedia federiciana", da scegliere tra: Alchimia (F. Roversi Monaco), Astrologia (R. Librandi), Cielo d'Alcamo (M. Spampinato), Cultura araba (B. Soravia), Cultura ebraica (P. Morpurgo), Cultura greca (G.L. Borghese), De arte venandi cum avibus (A.L. Trombetti Budriesi), Fisiognomica (J. Ziegler), Ippatria (R. Gualdo), Medicina (E. D'Angelo), Michele Scoto (P. Morpurgo), Scuola medica salernitana (E. D'Angelo), Teodoro d'Antiochia (L. Minervini).

N.B. Tutti i testi e materiali didattici saranno disponibili in Istituto e presso il sito Internet del docente: <http://freeweb.supereva.com/stefanorapisarda/>.

Durante lo svolgimento del corso sono previste prove *in itinere*, discussioni guidate ed esercitazioni dedicate a trascrizioni di manoscritti ed analisi di testi.

N.B. 5 CFU: moduli A-C; 6 CFU: moduli B-C; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA FRANCESE L-LIN/03
(7 CFU)

Concettina Rizzo

- A** Conoscenza delle principali correnti storico-letterarie dei secoli XIX-XX, con una scelta antologica di almeno 25 brani (3 CFU).
Saranno svolte delle lezioni sulle diverse metodologie di analisi testuale e sarà fornito un dossier con una selezione di testi.
Testi:
- H. Mitterand, *Littérature. Textes et Documents*, Paris, Nathan.
- Lagarde et Michard, *Les grands auteurs français*, Paris, Bordas.
- Brunel-Bellenger, *Histoire de la littérature française*, Paris, Bordas (Tomo secondo).
(Esiste un'edizione italiana, *Storia della letteratura francese*, a cura di Giovanni Bogliolo, Cideb).
Sarà fornito un Dossier per l'analisi del testo letterario.
- B** *Les typologies du récit de voyage*: la Sicilia attraverso i viaggiatori di lingua francese. Saranno affrontati i testi di alcuni autori tra il XVIII e il XX secolo con una selezione tratta dalle memorie, dalle lettere, dai racconti, dalle descrizioni (2 CFU).
Testi:
- Sarà fornito un dossier con immagini e testi.
N.B. All'interno di questo modulo terrà delle esercitazioni la dott.ssa Adriana Bonforte.
- C** Il viaggio delle maschere; la commedia dell'arte in territorio francese (2 CFU).
Testo:
- C. Rizzo, *Masques et visages del Pierrot. La metamorfosi di un mito*, Catania, Cuecm, 2003.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA L-FIL-LET/02
(6 CFU)

Innocenza Rizzo

A Parte istituzionale (4 CFU).

Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della Storia della Letteratura Greca (con letture antologiche in traduzione) e di nozioni essenziali di prosodia e di metrica (i metri del parlato). È, inoltre, consigliata una revisione sistematica della morfologia del nome e del verbo alla luce della grammatica storica.

Testo (uno a scelta):

- A. Lesky, *Storia della Letteratura Greca*, Saggiatore, Milano 1973.
- D. Del Corno, *Letteratura Greca*, Principato, Milano 1995.
- AA.VV., *La Letteratura Greca della Cambridge University*, ediz. ital. a cura di E. Savino, Mondatori, Milano Vol. I 1989, Vol. II 1990.
- L.E. Rossi, *Letteratura greca*, Le Monnier, Firenze 1995.
- G.A. Privitera - R. Pretagostini, *Storia e forme della letteratura greca*, Einaudi Scuola, Milano 1997.
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.
- G. Guidorizzi, *Letteratura Greca*, Mondatori, Milano 2002.

Testi consigliati per la metrica:

- B. Gentili - L. Lomiento, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Mondatori, Milano 2003.
- M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Cappelli, Bologna 1995.

Testo consigliato per l'approfondimento grammaticale, una buona grammatica normativa:

- V. Citti - C. Casali, *Il libro di greco*, Torino 1996 (SEI).
- oppure
- D. Pieraccioni, *Morfologia storica della lingua greca*, D'Anna, Messina.
- oppure
- P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*, Paris, 1975.

B Letture di classici (2 CFU).

1) Omero, *Iliade* libro VI.

Testo:

- G.S. Kirk, *The Iliad: a Commentary*, vol. II, Cambridge 1990.

2) Eschilo, *Eumenidi* (300 vv.).

Testo:

- A.H. Sommerstein, *Aeschylus, Eumenides*, Cambridge 1989.
- Eschilo, *Oresteia*, introd. di Vincenzo Di Benedetto; trad. e note di E. Medda - L. Battezzato - M.P. Pattoni, Milano 1995.

3) Antologia dei lirici greci.

Testo:

- *Antologia dei lirici greci*, a cura di E. Degani e G. Burzacchini, Firenze 1997.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA MEDIEVALE L-FIL-LET/07
(6 CFU)

Francesca Rizzo Nervo

A Tradizione e trasmissione dei testi (2 CFU).

- a) Problemi storiografici e fondamenti metodologici.
- b) Elementi di paleografia.

Testi:

- R. Beaton, *Il romanzo greco medievale*, trad. it. Rubbettino, Soveria Mannelli 1997, cap. 11.
 - P. Canart, *Lezioni di paleografia e di codicologia*, Città del Vaticano 1992, pp. 1-55.
- Esercitazioni di paleografia greca saranno tenute dalla dott.ssa G. Carbonaro.

B Lineamenti di storia letteraria greca medievale e nuclei tematici fondamentali (epica, novellistica, romanzo, letteratura delle isole) con lettura di brani scelti che saranno indicati nel corso delle lezioni (3 CFU).

Testi:

- B. Lavagnini, *La letteratura neoellenica*, Sansoni, Milano 1969, cap. V.
- *Dighenis Akritis*. Versione dell'Escorial, a cura di F. Rizzo Nervo, Rubbettino, Soveria Mannelli 1996.
- R. Beaton, *Il romanzo greco medievale*, trad. it. Rubbettino, Soveria Mannelli 1997, capp. 2 e 6.
- C. Cupane, *Il romanzo*, in *Lo spazio letterario del Medioevo. 3. Le culture circostanti*, vol. I, *La cultura bizantina*, Salerno Editrice, Roma 2004, pp. 407-453.

C Romanzo ed agiografia (1 CFU).

Testi:

- Q. Cataudella, *Vite di santi e romanzo*, in *Letterature comparate. Problemi e Metodo*. Studi in onore di E. Paratore, II, Bologna 1981, pp. 931-952.
- F. Rizzo Nervo, *La vergine e il lupanare. Storiografia, romanzo, agiografia*, in *La narrativa cristiana antica. Codici narrativi, strutture formali e schemi retorici*, Atti del XXIII Incontro di studiosi dell'Antichità Cristiana, Roma Augustinianum 5-7 maggio 1994, Roma 1995, pp. 91-99.
- Lettura di brani scelti che saranno indicati nel corso delle lezioni.

LETTERATURA GRECA MODERNA L-LIN/20
(7 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

LETTERATURA INGLESE L-LIN/10
(7 CFU)

Manuela D'Amore

A Storia della letteratura inglese da Shakespeare ai giorni nostri (4 CFU).
W. Shakespeare - J. Milton - A. Behn - A. Pope - W. Wordsworth - J. Ruskin - D.G. Rossetti - V. Woolf - D. Lessing.

In aggiunta lo studente dovrà presentare una scelta antologica di almeno 15 autori diversi da quelli sopra elencati e la lettura in traduzione italiana di W.M. Rossetti, *Diario della Confraternita Preraffaellita*, a cura di M. D'Amore, Lugano, Lumières Internationales, 2006.

Testo (uno a scelta):

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, voll. 2, Torino, Einaudi, 2000. (Dal vol. I: pp. 61-83, 90-98, 100-122, 126-189, 194-202, 207-231, 233-254, 260-275, 286-310, 316-343, 347-356, 358-366, 368-383. Dal vol. II: pp. 3-28, 31-56, 67-119, 127-142, 145-148, 153-204, 209-225, 228-275, 277-295, 299-317).
- A. Sanders, *Storia della letteratura inglese*, 2 voll., Milano, Mondadori, 2001 (parti da concordare con il docente. Il numero pagine sarà equivalente a quello del manuale sopra indicato).

Per la scelta antologica si consigliano:

- F. Kermode and als, *The Oxford Anthology of English Literature*, voll. 2, Oxford, Oxford University Press, 1973.
- F. Binni - M. Domenichelli, *English and American Literature*, 2 voll., Bari, Laterza, 1992.

Per l'analisi del testo letterario si consiglia:

- P. Marinoni Mingazzini - L. Salmoiraghi, *Witness to the Times. Reading Tools*, Milano, Principato, 2003.

B *Women Writing for Women*. Scritti (proto-)femministi nell'Inghilterra di fine '700 (3 CFU).

Presentazione e analisi di brani rappresentativi tratti da:

- M. Wollstonecraft, *A Vindication to the Rights of Woman* (1792).
- M. Hays, *Appeal to the Men of Great Britain in Behalf of Women* (1798).
- M. Robinson, *A Letter to the Women of England* (1799).

Il materiale verrà fornito nel corso delle lezioni:

Testi:

- J. Pascoe, *Theatricality and the Literary Marketplace: Poetry Publication in the Morning Post*, in Id., *Romantic Theatricality: Gender, Poetry and Spectatorship*, Cornell University Press, 1997, pp. 163-183.
- H. Guest, *Eighteenth-century femininity: 'a supposed sexual character'*, in V. Jones (ed.), *Women and Literature in Britain 1700-1800*, Cambridge, CUP, 2000, pp. 46-66.
- J. Hodson, *The Strongest but most Undecorated Language: Mary Robinson's rethorical strategy in 'A Letter to the Women of England'*, «Women's Writings», vol. 9, n. 1, 2002, pp. 87-106.
- M. Robinson, *Lettera alle donne d'Inghilterra*, a cura di G. Amore, [in corso di stampa presso Bonanno Editore - circa 150 pagine].

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(A-D)

(7 CFU)

Antonio Di Grado

A Introduzione alla storia della letteratura; lo Stil Nuovo e Dante (3 CFU).

Testo:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Sansoni.

oppure

- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Laterza

Il manuale è da affiancare per l'esame ad un elenco di letture (da un'antologia a piacere) con particolare riferimento a Guinizelli, Cavalcanti e Dante, nonché dieci canti della *Divina commedia*.

B Lineamenti di storia letteraria: dalla "cortesia" alla "masserizia", dal letterato di corte all'intellettuale moderno (2 CFU).

Testi:

- Il manuale suddetto più un elenco di letture con particolare riferimento a Petrarca e Boccaccio (un congruo numero di liriche del *Canzoniere* e di novelle del *Decameron*), Ariosto (canti XII, XXIII e XXXIV dell'*Orlando furioso*), Machiavelli, Tasso, Parini, Foscolo (*I Sepolcri*), Leopardi (una scelta significativa dai *Canti* e dalle *Operette morali*), Verga.

C Il romanzo e la storia: *I Vicerè* di Federico De Roberto (2 CFU).

Testo:

- F. De Roberto, *I vicerè*, in un'edizione a scelta.

- A. Di Grado, *La vita, le carte, i turbamenti di Federico De Roberto, gentiluomo*, Bonanno, capitoli I, VI e VII.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(E-N)

(7 CFU)

Mario Tropea

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodi critici (1 CFU).

Testo:

- R. Morabito, *Dimensioni della letteratura italiana. Le forme, gli strumenti, le istituzioni*, Carocci, 2004.

Va curato l'apprendimento delle nozioni essenziali di metodologia in generale; per questo si veda anche E. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Firenze, La Nuova Italia.

Per gli autori e gli argomenti indicati nei successivi moduli B, C, e D si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Lo studente curerà la conoscenza dei maggiori autori della Letteratura Italiana nel loro contesto storico e culturale, e con corredo di letture antologiche a scelta. L'analisi dei testi scelti sarà condotta anche a livello metrico e retorico. Alcuni autori specialmente approfonditi durante il corso delle lezioni saranno l'oggetto delle verifiche sia *in itinere* che conclusive.

S consiglia la consultazione dei seguenti testi.

Per la storia della letteratura:

manuali (uno a scelta):

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.

- C. Salinari - C. Ricci, *Storia della letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, ultima edizione.

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni.

antologie:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori.

Altri testi vanno concordati col docente.

Testi di riferimento per gli aspetti metrici, linguistici e retorici:

- *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica retorica*, a c. di G.L. Beccaria, Einaudi, Torino 2004.

- B. Mortara Garavelli, *Le figure retoriche*, Milano, Bompiani.

Si può usare anche:

- A. Marchese, *Dizionario di stilistica e retorica*, Milano, Oscar Mondadori.

B Problemi generali della storia letteraria del Duecento, del Trecento e del Rinascimento (2 CFU).

Si studino, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, 5 canti della *Divina Commedia* (si consiglia l'antologia a c. di N. Mineo - D. Cuccia - L. Melluso, Palermo, Palumbo, con le schede critiche relative a ognuno dei canti); 20 componimenti del *Canzoniere* di Petrarca; 10 novelle del *Decameron*; 5 canti dell'*Orlando furioso* di Ariosto e 5 della *Gerusalemme liberata* di Tasso (si consiglia l'ed. a c. di L. Caretti).

C Dall'Illuminismo al Romanticismo (2 CFU).

Si studino, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, una tragedia di Alfieri; una commedia di Goldoni; *I Sepolcri*, per intero, di Foscolo; una ampia e approfondita scelta dei *Canti* e delle *Operette morali* di Leopardi; una scelta di capitoli, per intero, dei *Promessi Sposi*, di cui si deve conoscere la struttura e lo sviluppo.

D L'età del Positivismo, del Verismo e della crisi (2 CFU).

Si studino, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, 5 capitoli, per intero, dei *Malavoglia* di Verga; *Canti di Castelvecchio*, per intero, di Pascoli; il *Notturmo*, per intero, di D'Annunzio; una raccolta delle *Novelle per un anno* di Pirandello e i seguenti testi critici:

- M. Tropea, *Ironia e realtà. Saggi su Verga e Pirandello*, Marra, Soveria Mannelli.

- M. Tropea, *Nomi, "ethos", follia negli scrittori siciliani tra Ottocento e Novecento*, Caltanissetta, Lussografica (II^a ed.) 2005 (I saggi relativi a Verga e Pirandello).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(O-Z)

(7 CFU)

Sarah Muscarà - Margherita Verdirame

(corso integrato)

A Autori e opere del canone letterario dal Duecento al Novecento (prof.ssa M. Verdirame) (2 CFU).

Testi:

Per la storia della letteratura si consiglia un manuale a scelta tra:

- R. Luperini (et al.), *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palombo.

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.

Per gli elementi di metrica e retorica lo studente può avvalersi:

per la metrica:

- G. Bertone, *Dizionario di metrica italiana*, Torino, Einaudi.

per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani.

- D. Alighieri, *Divina Commedia* (*Inferno* I, V, VI, XXVI, XXXIV; *Purgatorio* I, VI, XXIV, XXX, XXXIII; *Paradiso* I, VI, XI, XVII, XXXIII).

- F. Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta* (*I Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *III Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, *XVI Movesi il vecchierel canuto et bianco*, *XXX Giovene donna sotto un verde lauro*, *XXXV Solo et pensoso i più deserti campi*, *XC Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *CXXXVI Chiare, fresche et dolci acque*, *CXXXVIII Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*, *CCLXXII La vita fugge, et non s'arresta una hora*, *CCCLXVI Vergine bella, che di sol vestita*).

- G. Boccaccio, *Decameron* (Introduzione e IV giornata).

- Boiardo-Ariosto-Tasso, i *Canti* proemiali dei tre poemi.

- U. Foscolo, tre brani a scelta dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Dei Sepolcri* (lettura integrale del carne); *All'amica risanata*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*.

- A. Manzoni, lettere a Victor Chauvet e a Cesare d'Azeglio; *La Pentecoste*; un coro a scelta dall'*Adelchi* o dal *Conte di Carmagnola*; due capitoli a scelta da *I promessi sposi*

- G. Leopardi, *Canti* (*L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *La ginestra*); *Operette morali* (*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*).

- G. Verga, *Novelle rusticane* (tre a scelta dello studente).

B Il romanzo dell'Ottocento: la narrazione storica e il racconto scapigliato (prof.ssa M. Verdirame) (1 CFU).

Testi:

- R. Verdirame, *Storia del romanzo e romanzo della storia*, Catania, C.U.E.C.M., 2005, pp. 4-50.

- R. Verdirame, *Gli "Antecristi" meridionali*, Catania, c.u.e.c.m., 2006, pp. 4-85.

C Tradizione, innovazione e parodia in letteratura (prof.ssa M. Verdirame) (1 CFU).

Testi:

- R. Verdirame e M. Spina (a cura di), *Canto e contro canto. La parodia nella letteratura italiana dalle origini al Novecento*, Catania, C.U.E.C.M., 2007: *Introduzione* pp. 5-67, *Schede introduttive (Il Duecento e il Trecento pp. 73-74; Il Quattrocento pp. 87-88; Il Cinquecento pp. 95-96; Il Seicento pp. 101-102; Il Settecento pp. 107-108; L'Ottocento pp. 115-117; Il Novecento pp. 123-125)* e almeno quindici brani antologici a scelta dello studente (si consiglia di scegliere almeno due brani per secolo).

D Dal verismo ai nostri giorni (prof.ssa S. Muscarà) (3 CFU).

Si leggano per ciascun CFU 4 opere a scelta delle seguenti:

AA.VV., *Nel mondo di Verga*, (la Cantinella); Luigi Capuana, *Il Parainfio* (C.U.E.C.M.); Luigi Pirandello, *Liola*, *'A birritta ccu 'i ciancianeddi*, *Pensaci*, *Giacuminu!*, *'A patenti*, *'A giarra*, *Cappiddazzu paga tuttu*, *'U Ciclopu*, *Glauco* (in: *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di Sarah Zappulla Muscarà, ed. Bompiani); Stefano Pirandello, *I bambini*, *Un padre ci vuole*, *Un gradino più giù*, *Il falco d'argento*, *Icaro*, *In questo solo mondo*, *Qui s'insegna a rubare*, *Sacrilegio massimo* (in: *Tutto il teatro*, a cura di Sarah Zappulla Muscarà, ed. Bompiani); Luigi e Stefano Pirandello, *Nel tempo della lontananza*, (Sciascia editore); *Pirandello in guanti gialli* (Sciascia); AA.VV., *Luigi Pirandello e la più bella città dei mortali*, (la Cantinella); Ercole Patti, *Giovannino*, *Un bellissimo novembre*, *Gli ospiti di quel castello*, *Roma amara e dolce* (Bompiani); Giuseppe Bonaviri, *La ragazza di Casalmongferato* (la Cantinella), *Silvinia* (Bompiani); *L'infinito lunare* (Bompiani); AA.VV., *Parole in viaggio. Traduzioni e traduttori di Giuseppe Bonaviri* (la Cantinella); Enzo Marangolo, *Un posto tranquillo* (Bompiani); Kjell Espmark, *Il premio Nobel per la letteratura*, (la Cantinella); Enzo Laretta, *I due preti*; Estela

González De Sande, *Leonardo Sciascia e la cultura spagnola*, (la Cantinella); Sebastiano Addamo, *Il giudizio della sera*, Bompiani.

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Giuseppe Savoca - Maria Caterina Paino
(corso integrato)

- A** La narrativa italiana dal Neorealismo al Postmoderno (prof.ssa M.C. Paino) (3 CFU).
Testo:
- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, vol. 8, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame verrà presentata una scelta antologica di testi: A. Moravia, C.E. Gadda, V. Pratolini, P. Levi, I. Calvino, E. Morante, L. Sciascia, G. Manganelli, G. Bufalino.
Lo studente dovrà inoltre leggere per intero due romanzi di due diversi autori tra quelli su indicati.
- B** La poesia italiana del dopoguerra (prof.ssa M.C. Paino) (2 CFU).
Testi:
- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, vol. 8, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame verrà presentata una scelta antologica di testi: P.P. Pasolini, G. Caproni, A. Bertolucci, A. Zanzotto, M. Luzi, F. Fortini).
- C** Forme e temi del leopardismo in Ungaretti e Montale (prof. G. Savoca) (2 CFU).
Testi:
- E. Montale, *Diario postumo*, Milano, Mondadori.
- G. Ungaretti, *Il dolore*, ed. a scelta.
- G. Savoca, *Parole di Ungaretti e di Montale*, Roma, Bonacci, pp. 81-108.
- G. Savoca, *Introduzione a Concordanza del Diario postumo di Eugenio Montale*, Firenze, Olschki, pp. 9-16.
- N.B.** 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A(= 2 CFU Lo studente dovrà leggere per intero solo un romanzo a scelta di uno degli autori su indicati) -B-C; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Giuseppe Savoca

- A** La letteratura italiana tra Otto e Novecento (3 CFU).
Al momento dell'esame lo studente dovrà conoscere le linee generali della storia letteraria del tardo Ottocento e della prima metà del Novecento, approfondendo con opportune letture antologiche lo studio dei seguenti autori: Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Tozzi, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Pavese, Vittorini.
Testo:
- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, voll. 6-7-8, Milano, Bruno Mondadori.
- B** Guida alla lettura di un testo narrativo (1 CFU).
Testi:
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, ed. a scelta.
- G. Savoca, *Introduzione a La coscienza di Zeno*, Torino, Loescher, pp. 1-24, 317-328.
- C** Guida alla lettura di un testo poetico (1 CFU).
Testi:
- G. Ungaretti, *Il dolore*, ed. a scelta.
- G. Savoca, *Parole di Ungaretti e di Montale*, Roma, Bonacci, pp. 9-46.
- D** Leopardi nelle interpretazioni del Novecento: gli ultimi *Canti* (2 CFU).
Testi:
- G. Leopardi, *Canti*, un'edizione a scelta.
- G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, Firenze, Olschki, 2008, in particolare capp. 1-8-9-10).

N.B. 5 CFU: moduli A-D; 6 CFU: moduli A-D e uno a scelta tra B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04

(A-M)

(6 CFU)

Giovanni Salanitro - Carmela Mandolfo

(corso integrato)

- A** Nozioni di critica del testo, di retorica, di prosodia e metrica. Manuali, enciclopedie, riviste, lessici, commenti, collezioni e repertori bibliografici (prof. G. Salanitro) (1 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- B** Lineamenti di storia della letteratura latina: osservazioni metodologiche e lettura di testi (prof. G. Salanitro) (2 CFU).
Testi:
- Un buon manuale di Letteratura latina, a scelta dello studente.
Si consigliano i manuali di G.B. Conte (Firenze, Le Monnier) o di M. Bettini (Firenze, La Nuova Italia).
- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, voll. I-II, Catania, C.U.E.C.M., 2002.
- G. Salanitro, *Alcesta. Cento Vergilianus*. Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007.
- C** Età della Repubblica e dell'Impero. Lettura, traduzione e commento di una silloge di poeti e prosatori latini (prof.ssa C. Mandolfo) (3 CFU).
Testi:
- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, voll. I-II, Catania, C.U.E.C.M., 2002.
- Passi scelti di Cicerone, Lucrezio, Catullo, Virgilio, Orazio, Seneca, Tacito, Giovenale, Apuleio.

N.B. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04

(N-Z)

(6 CFU)

Rosa Maria D'Angelo

A Fondamenti della disciplina (2 CFU).

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.

Testo (uno a scelta):

- M. Citroni - F.E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Roma-Bari 1997.

- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura Latina. Una sintesi storica*, Roma 2003.

- E. Romano - G. Picone - F. Gasti, *Lezioni romane*, 3 voll., Torino 2003.

- V.Citti - C. Casali - C. Neri, *Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico*, vol. I, Bologna 2005.

Lecture di classici (saranno disponibili fotocopie):

- Cicerone, *de orat.* II 1-9. Si consiglia l'ed. a c. di A.S. Wilkins, Oxonii 1979.

- Virgilio, *georg.* III 1-48; *Aen.* I 1-296. Si consiglia l'ed. di Virgilio a c. di M. Geymonat, Roma 2008.

- Orazio, *ars.* Si consiglia l'ed. di Orazio a c. di D.R. Shackleton Bailey, Stutgardiae 1991².

- Seneca, *nat., praef.*: 1-17. Si consiglia l'ed. a c. di P. Parroni, Fondazione Lorenzo Valla 2002.

- Quintiliano, *inst.* XII: *proem.*, 1,1-13; 10,1-26. Si consiglia l'ed. di Quintiliano a c. di L. Radermacher, II Lipsiae 1971.

B Approfondimenti (3 CFU).

Intenzioni programmatiche e teorizzazioni di poetica: fra topos letterari e forme retoriche.

Testi (saranno disponibili fotocopie):

- Ennio, *ann.* Lettura di frammenti del l. VII dall'ed. a c. di O. Skutsch, Oxonii 1985.

- Lucilio, *Saturae.* Lettura di frammenti del l. XXVI dall'ed. a c. di W.Krenkel, Leiden 1970.

- Catullo, c.95. Si consiglia l'ed. di Catullo a c. di R.A.B. Mynors, Oxonii 1958.

- Orazio, *serm.* I 4 e 10; II 1. Si consiglia l'ed. cit. di D.R. Shackleton Bailey.

- Tibullo, 1,1. Si consiglia l'ed. di Tibullo a c. di G. Luck, Stutgardiae-Lipsiae 1998.

- Propertio, 4,1. Si consiglia l'ed. di Propertio a c. di P. Fedeli, Stutgardiae 1984.

- Apuleio, *met.* I 1. Si consiglia l'ed. a c. di R. Helm, Lipsiae 1931³.

N.B. È richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma. Si consiglia S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992.

C Letture critiche (1 CFU).

Si richiede la conoscenza di un'opera a scelta fra le seguenti:

- A. La Penna, *L'integrazione difficile. Un profilo di Propertio*, Torino 1977.

- G.B. Conte, *Il genere e i suoi confini*, Torino 1984².

- A. La Penna, *'Ille ego qui quondam' e i raccordi editoriali nell'antichità*, Studi it. di filol. class., s.3, 78, 1985, pp. 76-91.

- G.B. Conte, *Memoria di poeti e sistema letterario*, Torino 1985².

- S. Mariotti, *Lezioni su Ennio*, Urbino 1991².

- F. Bellandi, *Lepos e pathos. Studi su Catullo*, Bologna 2007.

- A. Borgo, *Quando il libro si presenta da sé: arma virumque e i titoli delle opere antiche*, Aevum 81, 2007, pp. 133-147.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA RUMENA L-LIN/17
(7 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

LETTERATURA SPAGNOLA L-LIN/05
(7 CFU)

Candido Panebianco

A Conoscenza della storia letteraria di Spagna da Cervantes ai nostri giorni. Scelta di brani antologici relativi ai secoli XVII, XIX, XX (4 CFU).

Testo:

- AA.VV., *La letteratura spagnola*, vol. 2° e vol. 3°, Rizzoli, Milano.

B García Lorca e la tradizione poetica islamica (3 CFU).

Classico:

- F. García Lorca, *Divàn del Tamarit*, Espasa-Calpe Austral, Madrid.

Testi:

- C. Panebianco, *Simbolo e pathos nel Divàn del Tamarit*, c.u.e.c.m., Catania, 2007.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L-FIL-LET/10
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Guido Nicastro

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della letteratura teatrale dal Sette al Novecento (per il suo studio è sufficiente un buon manuale di Letteratura italiana).

- A** Due opzioni di teatro comico nel Settecento: Carlo Goldoni e Carlo Gozzi (3 CFU).
Testi:
- Lettura di almeno due commedie di C. Goldoni (ed. a scelta) e di una *fiaba* di C. Gozzi (ed. Garzanti).
- B** La tragedia storica di Alessandro Manzoni (2 CFU).
Testi:
- Lettura del *Conte di Carmagnola* o di *Adelchi* (ed. a scelta).
- C** Il teatro di Verga (1 CFU).
Testi:
- Lettura di un'opera teatrale di Verga.
- D** Impegno civile nel teatro di Eduardo (2 CFU).
Testi:
- Lettura di almeno due commedie scelte fra le seguenti: *Natale in casa Cupiello*, *Napoli milionaria*, *Filumena Marturano*, *Questi fantasmi*, *Le voci di dentro*.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-D.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEDESCA L-LIN/13
(7 CFU)

Giuseppe Dolei

A Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße et al., *Themen1*, Hueber, München 2003.
- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.

oppure

- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno. È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Letteratura Tedesca.

B Conoscenza di un periodo letterario a scelta: Dal pietismo allo Sturm und Drang; Il classicismo e il primo romanticismo; Il tardo romanticismo e il realismo; La letteratura del Novecento.

Tale modulo contempla la trattazione delle questioni fondamentali di uno tra i periodi sopra elencati, con analisi di tre opere in traduzione italiana e una in lingua originale, nonché di un testo di critica, tutti da concordare col docente. È previsto anche un programma funzionalizzato alla specializzazione dello studente (archeologia, filologia classica, ecc.) (2 CFU).

Testo:

- L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, Einaudi, Torino 1982 (volumi pertinenti al periodo prescelto).

C Approfondimento di un argomento del Romanticismo tedesco: Hölderlin e il primato della poesia (5 CFU).

Testo:

- F. Hölderlin, *Poesie*, a cura di Luca Crescenzi, Rizzoli, Milano 2001.

Critica:

- G. Vigolo, *Saggio introduttivo a Poesie*, Einaudi, Torino 1963.
- A. Zanzotto, *Con Hölderlin, una leggenda*, in Fr. Hölderlin, *Tutte le liriche*, Mondadori, Milano 2001.
- L. Reitani, *L'errore di Dio*, in *Tutte le liriche*, Mondadori, Milano 2001.
- L. Crescenzi, *Introduzione a Poesie*, Rizzoli, Milano 2001.
- Appunti dalle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURE COMPARATE L-FIL-LET/14
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Domenico Tanteri

A Elementi istituzionali e metodologici (1 CFU).

Testo:

- N. Gardini, *Letteratura comparata*, Milano, Mondadori Università, 2002, le parti I e II, pp. 3-122.

B Varietà della distopia letteraria. Inquadramento storico-critico (2 CFU).

Testi:

- F. Muzzioli, *Scritture della catastrofe*, Roma, Meltemi, 2007, la parte prima.

- D. Tanteri, *Costretti ad essere felici*, Catania, C.U.E.C.M., 2001, i capitoli I e III.

C I "classici" della distopia (2 CFU).

Testi (due a scelta tra i seguenti romanzi):

- E. Zamjatin, *My (Noi)*.

- A. Huxley, *Brave New World (Il mondo nuovo)*.

- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four (1984)*.

D Varietà della narrativa distopica (1 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti romanzi):

- H. G. Wells, *The Time Machine (La macchina del tempo)*.

- J. London, *The Iron Heel (Il tallone di ferro)*.

- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*.

- W. Golding, *Lord of the Flies (Il signore delle mosche)*.

- P. Volponi, *Il pianeta irritabile*.

- M. Atwood, *The Handmaid's Tale (Il racconto dell'ancella)*.

E Integrazione (1 CFU).

Testo:

- Lettura di un altro testo inserito nell'elenco dei moduli C e D.

N.B. 5 CFU: moduli A-B-C(=un solo testo) -D; 6 CFU: moduli A-B-C-D; 7 CFU: moduli A-B-C-D-E; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA FRANCESE L-LIN/04
(4 CFU)

Francesca Morale

A Storia della lingua francese (2 CFU).

Testi:

- A. Principato, *Breve Storia della lingua francese*, Carocci 2003, pp. 200. Testo consigliato ai principianti.
- L. Gauvin, *La fabrique de la langue. De Rabelais à Réjane Ducharme*, Editions du Seuil, 2004, pp. 1-198. Testo consigliato ai non principianti.

Dei testi, raccolti in **un fascicolo**, saranno letti, tradotti e commentati durante le lezioni per accompagnare il discorso sulla storia della lingua francese; alcuni di essi e segnatamente gli articoli di attualità faranno parte del materiale di esercitazione dei lettori.

B Modernità sperimentale e letterature francofone (2 CFU).

Testo:

- L. Gauvin, *La fabrique de la langue. De Rabelais à Réjane Ducharme*, Editions du Seuil, 2004, pp. 209-337.

Strumenti di lavoro consigliati:

Per la pratica della lingua:

- D. Berger - N. Spinacci. *Savoir-Dire/Savoir-Faire*, Bologna, Zanichelli 2007.

Dizionario consigliato:

- *Il Boch. Dizionario Francese Italiano Italiano Francese* di R. Boch, quinta edizione a cura di C. Salvioni Boch, Bologna, Zanichelli le Robert 2007.

LINGUA GRECA L-FIL-LET/02
(6 CFU)

Carmelo Crimi

A Lettura, traduzione e commento di Euripide, *Ciclope* (3 CFU).

Testo:

- Edizione consigliata: Euripide, *Ciclope*, a cura di M. Napolitano, introduzione di L.E. Rossi, con testo a fronte, Venezia, Marsilio, 2003.

B Lettura, traduzione e commento di Plutarco, *Vita di Alessandro*, passi scelti (3 CFU).

Testo:

- Edizione consigliata: *Le vite di Alessandro e Cesare*, a cura di D. Magnino, Milano, BUR, 1992, o altra reperibile.

Per la grammatica normativa e lo studio del lessico greco si consigliano:

- G. Agnello - A. Orlando, *Manuale del greco antico. Edizione rossa*, Palermo, G.B. Palumbo editore, 2001, voll. 2 in 4 tomi.

oppure

- V. Citti - C. Casali - L. Fort - O. Fuà, *Astrea*, voll. 1 (teoria) e 2 (esercizi), Torino, SEI, 2000.

oppure

- L. Bottin, *Etymon. Lessico per radici*, Bergamo, Minerva Italica, 1990.

oppure

- G. Cauquil - J.-Y. Guillaumin, *Lessico essenziale di greco*, edizione italiana a cura di F. Piazzi, Bologna, Cappelli editore, 2000.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20
(4 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(A-L)

(4 CFU)

Angelo Fraschilla

A Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche. Sviluppo delle abilità linguistiche di base (3 CFU).

Testi:

- Liz and John Soars, *New Headway English Course, Elementary*, Student's Book, Oxford University Press 2005.
- Ken Patterson - Mark Harrison - Norman Coe - Anna Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford University Press 2003.

B Linguaggi settoriali, introduzione alla terminologia letteraria, lettura ed analisi di un classico della letteratura inglese (1 CFU).

Testo:

- W. Shakespeare, *The Winter's Tale*, (qualsiasi edizione).
- È possibile concordare con il docente letture alternative.

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo ragazzini Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.
- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Milano, Garzanti, ultima edizione.

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(M-Z)

(4 CFU)

Manuela D'Amore

A Fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (2 CFU).

Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.

Testi:

- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*, *do* e *get*, *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple* e *past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I tipo e II tipo; *say*, *tell* e discorso indiretto).
- L. and J. Soars, *New Headway English Course*, Student's Book, Oxford, Oxford University Press, 2005.
Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary / pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni di lettorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, capp. 1, 3, 4, 5 (circa 150 pagine).

Dizionari consigliati:

- *Il nuovo Ragazzini Inglese-Italiano/Italiano-Inglese*, Bologna, Zanichelli, 1999.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.

B Approfondimenti. Contemporary Britain. Texts and Issues (2 CFU).

Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testi:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001, circa 120 pagine.
- L. De Michelis, *L'isola e il mondo. Intersezioni culturali nella Gran Bretagna d'oggi*, Milano, Francoangeli, 2005, circa 120 pagine.

LINGUA LATINA L-FIL-LET/04
(6 CFU)

Carmela Mandolfo

- A** Grammatica normativa e grammatica storica (corredata da brani antologici: testo consigliato: G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2002) (3 CFU).
Testi:
- A. Traina - L. Pasqualini, *Morfologia latina*, Bologna, Cappelli, 1985.
- A. Traina - T. Bertotti, *Sintassi normativa della lingua latina*, Bologna, Cappelli, 1985⁴.
- F. Cupaiuolo, *Problemi di lingua latina. Appunti di grammatica storica*, Napoli, Loffredo, 1991.
- B** L'evoluzione della lingua latina (2 CFU).
Testi:
- F. Stolz - A. Debrunner - W.P. Schmid, *Storia della lingua latina*, trad. it. di C. Benedikter, Introduzione e note di A. Traina, IV edizione riveduta e aggiornata a cura di E. Vineis, Bologna, Pàtron, 1993.
oppure
- C. Santini, *Lingue e generi letterari dalle origini agli Antonini*, in P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 2000, pp. 235-376 (con brani scelti rappresentanti le fasi del latino).
- C. Mandolfo, *Il latino classico*, in AA.VV., *La didattica delle lingue classiche*, Catania 1996, pp. 53-88.
- C** Caratteri del latino post-classico e tardo (1 CFU).
Testo:
- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris. La Veglia di Venere*, Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2008.

N.B. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA RUMENA L-LIN/17
(4 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07
(4 CFU)

Rosario Trovato

- A** Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).
Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:
- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.
- M.V. Calvi - N. Provoste, *Amigo sincero*, Zanichelli, Bologna 2007.
- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (edizione tascabile)*, Hoepli, Milano 1999.
- B** Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche. Introduzione alla terminologia letteraria con una scelta di passi antologici di poeti e scrittori spagnoli per gli studenti del CdL in Lettere; introduzione ai linguaggi settoriali per gli studenti del CdL in Scienze della Comunicazione (1 CFU).
Testo:
- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia, 2004.
- Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):
- 1) Lingua:
 - L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.
 - 2) Traduzione:
 - E. Martín Vivaldi, *Poesie*, Bonanno Editore, Acireale 2008
 - O. Paz, *Pietra del Sole*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
 - A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
 - 3) Dizionari:
 - L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Hoepli, Milano, 1997 (oppure l'edizione minore).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA L-LIN/14
(4 CFU)

Massimo Bonifazio

A Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße et al., *Themen1*, Hueber, München 2003.

- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.

oppure

- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno. È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Lingua Tedesca.

B Analisi e commento di testi in tedesco (4 CFU)

Testo:

- C. Wolf, *Kassandra: Voraussetzungen einer Erzählung*, Luchterhand, Darmstadt und Neuwied 1983. Testo disponibile nella stanza 118; capitoli da concordare con il docente.

Per l'esame è obbligatoria la lettura dell'intera opera in lingua italiana:

- C.a Wolf, *Premesse a Cassandra*, traduzione e note di Anita Raja, editore e/o, Roma 1984 (tascabile: 1994).

Si consiglia inoltre, prima dell'inizio del corso, la lettura del racconto di Christa Wolf, *Cassandra*, editore e/o, Roma 1990.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(A-L)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Salvatore Trovato

A Introduzione alla linguistica: Parte prima (1 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002 [Capp.: I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26). II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50). III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].
- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza [Introduzione (pp. 9-30): I. *Sguardo alla storia della linguistica*. II. *Materia e compito della linguistica; suoi rapporti con le scienze connesse*. III. *Oggetto della linguistica*. IV. *Linguistica della lingua e linguistica della parole*].

B Fondamenti di linguistica: Parte seconda (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002 [Capp.: IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia* (pp. 71-108). V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141). VI. *Lessico e lessicologia* (pp. 143-157). VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188). VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208). IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226). X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].
- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza [Introduzione Cap. V. *Elementi interni ed esterni della lingua* (pp. 31-34). Parte prima *Principi generali* (pp. 83-118): I. *Natura del segno linguistico*. II. *Immutabilità e mutabilità del segno*. III. *La linguistica statica e la linguistica evolutiva*. Parte seconda *Linguistica sincronica* (pp. 123-153): I. *Generalità*. II. *Le entità concrete della lingua*. III. *Identità, realtà, valori*. IV. *Il valore linguistico*. V. *Rapporti sintagmatici e rapporti associativi*. Parte terza *La linguistica diacronica* (pp. 195-211): IV. *L'analogia*. V. *Analogia ed evoluzione*. VI. *L'etimologia popolare*].

C Approfondimenti (per gli studenti di Lettere moderne): La formazione delle parole (1 CFU).

Testo:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in Renzi et alii (a cura di), *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino, vol. III, cap. X, pp. 473-516.

D Approfondimenti: Varietà regionali e minoranze; Lingua, storia e cultura in Sicilia (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, i capp.: T. Telmon, *Varietà regionali*, pp. 93-149; C. Grassi, *Italiano e dialetti*, pp. 279-310; G. Francescato, *Sociolinguistica delle minoranze*, pp. 311-340.
- S.C. Trovato, *La fiera del Nigrò. Viaggio nella Sicilia linguistica*, Palermo, Sellerio.

Testi di consultazione

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci, 2001.
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino, 1994.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B e C o D; 7 CFU: moduli A-B-C- D(= un solo testo a scelta) oppure A-B-D; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(M-Z)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi

A Metodologia (1 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26), II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50), III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].
- S.C. Sgroi, *Qualche riflessione sulla nozione di Grammatica*, in "Studi di Grammatica Italiana" vol. XXIV, 2005 [ma: maggio 2007], pp. 323-358, in part. pp. 323-330, 350-351.
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Il cap. su "Le varietà della lingua nella comunicazione" e Parte I. *La lingua e i neologismi*].

B Fondamenti di linguistica (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia* (pp. 71-108), V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141), VI. *Lessico e lessicologia* (143-157), VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188), VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208), IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226), X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Parti III. *La lingua e i vocabolari*, IV. *La lingua e la grammatica*, V. *La lingua e gli scrittori*, VI. *Lingua ed eros*, VII. *Lingua e dialetto*, VIII. *Lingua e minoranze*, IX. *Lingua e divulgazione scientifica*].

C Approfondimenti (per gli studenti di Lettere moderne): La formazione delle parole (1 CFU).

Testi:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in L. Renzi et alii, *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino 2001², vol. III, pp. 473-516.
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Parte II. *La lingua e le parole straniere*].

D Approfondimenti (per gli studenti di Lettere classiche): Fonologia e formazione delle parole in latino (1 CFU).

Testi:

- P. Tekavčić, *Grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino 1980, "Il vocalismo tonico" (§§ 1-20, pp. 11-24).
- R. Oniga, *La formazione delle parole per composizione in latino*, in "Paideia" LVIII, 2002, pp. 340-361.

Testi di consultazione:

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci 2001.
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino 1994.
- D. Crystal, *Enciclopedia delle scienze del linguaggio*, a cura di P.M. Bertinetto, Zanichelli, Bologna 1993.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B e C o D; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

LINGUISTICA ITALIANA L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Giovanna Alfonzetti

- A** Breve introduzione alla sociolinguistica (2 CFU): il rapporto tra lingua e società, variabilità della lingua in relazione al contesto, al sesso, all'età e alla classe sociale dei parlanti; le funzioni della lingua; le nozioni di comunità e repertorio linguistico, di competenza comunicativa, ecc.

Testi:

- G. Berruto, *Prima lezione di sociolinguistica*, Bari, Laterza, 2005, pp. 150.

- B** Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo (4 CFU): la situazione sociolinguistica italiana e le principali varietà dell'italiano: standard e neostandard, varietà geografiche, sociali, situazionali, scritte e parlate.

Testi:

- F. Sabatini, *L'italiano dell'uso medio. Una realtà tra le varietà linguistiche italiane*, in G. Holtus e E. Radtke (a cura di), *Gesprochenes Italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, 1985, pp. 154-184.

- G. Berruto, *Le varietà del repertorio*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 3-36.

- G. Berruto, *Varietà diamesiche, diastratiche, diafasiche*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 37-92.

- A.A. Sobrero, *Italiano regionale*, in G. Holtus - M. Metzeltin - C. Schmitt, *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, vol. IV, Tübingen, Niemeyer, 1988, pp. 732-748.

- M. Berretta, *Il parlato italiano contemporaneo*, in L. Serianni - P. Trifone (a cura di), *Storia della lingua italiana*, vol. II, *Scritto e parlato*, pp. 239-290.

- L. Renzi, *Le tendenze dell'italiano contemporaneo. Note sul cambiamento linguistico nel breve periodo*, in "Studi di lessicografia italiana", XVII, 2000, pp. 279-319.

- C** Le lingue speciali (1 CFU).

Testo:

- A.A. Sobrero, *Lingue speciali*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 237-277.

N.B. 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA M-STO/02

(6 CFU)

Enrico Iachello

A Orientamenti della storiografia contemporanea. Interpreti, fonti e metodi (1 CFU).

Testi:

- M. Aymard, *Spazi*, in F. Braudel, a cura di, *Il Mediterraneo. Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni*, Bompiani, Milano 1992, pp. 123-144.
- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di F. Tessitore, Liguori, Napoli 1999, pp. 3-30.
- E. Iachello, *La città del vulcano: immagini di Catania*, in M. Aymard - G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007, pp. 19-49.
- B. Lepetit, *Il presente della storia*, in "Rivista Storica Italiana", 1996, 1, pp. 301-327.

B Le immagini della storia (3 CFU).

1) Cartografia e storia.

Testo:

- P. Militello, *Ritratti di città in Sicilia e a Malta (XVI-XVII secolo)*, KASA - Officina di Studi Medievali, Palermo 2008 (pp. 100)

2) Iconografia e storia.

Testo:

- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, Einaudi, Torino 1985 (*Prefazione*, pp. VII-XXII; *Arti e rivoluzione: Ideologie politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria*, pp. 125-158).

3) La storia al cinema. La fotografia della storia.

Testi:

- G. Miro Gori, a cura di, *La Storia al cinema: ricostruzione del passato, interpretazione del presente*, Bulzoni 1994 (*Premessa* e i contributi di M. Ferro, M. Sienux e F. Vitroux, P. Sorlin, C. Ginzburg, J. Baudrillard, P. Ortoleva, M. De Certeau e J. Ches).
- U. Lucas, a cura di, *Storia d'Italia. Annali 20. L'immagine fotografica 1945-2000*, Einaudi, Torino 2004. Contributi scelti: P. Ginsborg, *Sogni, genere, classi sociali: elementi di italianità, 1945-2000*, pp. 55-73; M. Smargiassi, *La famiglia foto-genica*, pp. 387-400; S. Boeri, *Movimenti dello sguardo*, pp. 403-419; E. Deaglio, *La mafia e la sua rappresentazione*, pp. 443-458.

Sono previste proiezioni di film e foto.

C Storie di donne ieri e oggi (1 CFU).

Testi:

- M. Perrot, *Uscire*, in *Storie delle donne. L'Ottocento*, a cura di G. Fraisse - M. Perrot, Laterza, Bari 1995, pp. 446-482.
- E. Seminara - F. Ruggeri, *Sensi. Donne sull'orlo dell'isola*, Domenico Sanfilippo Editore, Catania 2004, pp. 167.

D Nuovi orientamenti per la storia della scuola (1 CFU).

Testo:

- G. e M. Giarrizzo, a cura di, *Contributo ad una storia d'Italia come storia delle sue scuole*, Maimone, Catania 2005.

E Storia e letteratura (1 CFU).

Testi:

- S. Addamo, *Il giudizio della sera*, Bompiani, Milano 2008 (I ed. 1974).
- A. Di Grado, *Tra resitenza e resa*, in Id., *Giuda l'oscuro. Letteratura e tradimento*, Claudiana, Torino 2007, pp. 97-127.
- E. Iachello, *E se riprendessimo il confronto con la letteratura?*, in E. Iachello, *Immagini della città. Idee della città. Città nella Sicilia (XVIII-XIX secolo)*, Maimone, Catania 2000, pp. 257-264.
- E. Iachello, *La città vista da fuori: Catania nei racconti di viaggio*, in M. Aymard e G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007, pp. 241-261.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C e uno a scelta tra D ed E.

NUMISMATICA ANTICA L-ANT/04
(6 CFU)

Giuseppe Guzzetta

- A** Fondamenti della disciplina: campo di indagine, metodi di ricerca, repertori (1 CFU).
Testi:
- E. Bernareggi, *Istituzioni di Numismatica antica*, Cisalpino-Goliardica, Milano 1981.
- F. Barello, *Archeologia della moneta. Produzione e utilizzo nell'antichità*, Roma, Carocci, 2006.
- B** La monetazione delle città greche dell'Italia meridionale e della Sicilia in età arcaica e classica (4 CFU).
Testi:
- C.M. Kraay, *Archaic and Classical Greek Coins*, London, Methuen, 1976, capp. 9 e 10, pp. 161-189, 204-231 e tavole 33-42, 44-49.
- N.K. Rutter, *The Coinage of Syracuse in the Early Fifth Century B.C.*, in *Studies in Greek Numismatics in Memory of Martin Jessop Price*, edited by R. Ashton and S. Hurter, London, Spink, 1998, pp. 307-315.
- G. Guzzetta, *Testimonianze del culto di Eracle a Camarina*, in «Archivum Historicum Mothycense», 10, 2004, pp. 33-43.
- G. Guzzetta, *Prototipi monetali sicelioti e interpretazioni puniche*, in *Greci e Punici in Sicilia tra V e IV secolo a. C. (Atti del Convegno di Studi, Caltanissetta, 6-7 ottobre 2007)*, a c. di M. Congiu - C. Miccichè - S. Modeo - L. Santagati, Caltanissetta, Sciascia ed., 2008, pp. 149-172.
- Strabone, *Geografia, L'Italia*, libro VI, Milano, BUR, 1988.
- L. Braccisi - F. Raviola, *La Magna Grecia*, Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 1-149.
È consigliata la lettura di Strabone, *Geografia, L'Italia*, libro VI, Milano, BUR, 1988.
- C** Produzione e circolazione monetaria nella Sicilia bizantina. Contributi numismatici alla storia degli insediamenti (1 CFU).
Testi:
- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d.C.*, in «Bollettino di Numismatica», 25 (1995), pp. 7-30.
- G. Guzzetta, *Le monete*, in *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, a cura di G. Voza, Palermo-Siracusa, A. Lombardi, 1999, pp. 44-47.
- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Byzantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.

RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI

L-ANT/09

(6 CFU)

Francesco Tomasello

A Aspetti metodologici e istituzioni della materia.

1) Monumento antico come testimonianza storica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

Lecture consigliate:

- J.G. Droysen, *Istorica* (a cura di L. Emery), Milano-Napoli 1966, pp. 38-45, 52-57, 63-68.

Come manuale si consiglia:

- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari 1976.

2) Teoria e tecnica della documentazione-registrazione grafica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Vitruvio, *De Architectura*, II, 8.10-11, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 144.

- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma 1976, esclusi i capitoli: "Il disegno in lucido", "Prospettiva", "Teoria delle ombre", "Appunti di metrologia".

N.B. Verifiche sulla capacità di lettura di illustrazioni grafiche precederanno lo svolgimento degli altri moduli.

B Metodologia e tecnica del rilievo (2 CFU).

Strumentazione antica; rilevamento diretto e strumentale; restituzione grafica e simbologie.

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Vitruvio, *De Architectura*, I, 2.2; VII, *praef.* 11; VIII, 5.1-3, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 26, 1020-1022, 1136-1139.

- M. Medri, *Manuale di rilievo archeologico*, Roma-Bari 2003, pp. 91-167.

- R. Marta, *Sintesi schematica di tecnica edilizia romana*, Sora 1981.

C Analisi di un monumento antico (2 CFU).

1) Metodologia della ricerca, indagine cronologica, documentazione bibliografica

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Ph. Barker, *Tecniche dello scavo archeologico*, Milano 1977, pp. 236-319.

2) Tecniche edilizie e tipologie costruttive antiche.

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i romani*, Milano 1996 (4^a).

oppure

- C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 1990.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA BIZANTINA L-FIL-LET/07
(6 CFU)

Renata Gentile

A Introduzione allo studio della storia bizantina e tipologia delle fonti (1 CFU).

Testi:

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, Bari, Laterza, 1992, pp. 5-14, 265-289.

- *La civiltà bizantina. Oggetti e messaggio. Fonti diplomatiche e società delle province*, a cura di A. Guillou, Roma, 1991, pp. 11-20, 88-98.

B L'impero bizantino: lineamenti di storia e di vita sociale (4 CFU).

Testo:

- W. Treadgold, *Storia di Bisanzio*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 337.

C Lo studente potrà scegliere uno dei seguenti argomenti:

1) La vita urbana (1 CFU).

Testi:

- G. Dagron, *La città bizantina*, in *Modelli di città. Strutture e funzioni politiche*, a cura di P. Rossi, Torino, Einaudi, 1987, pp. 153-173.

- E. Concina, *La città bizantina*, Bari, Laterza, 2003, pp. 3-86.

2) L'imperatore (1 CFU).

Testi:

- G. Ravegnani, *Imperatori di Bisanzio*, Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 7-101

N.B. Durante le lezioni saranno letti brani scelti da autori bizantini. Il materiale sarà fornito dalla docente.

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(A-L)

(6 CFU)

Giuseppa Travagliante

A L'Età contemporanea (4 CFU).

Testo (uno a scelta):

- AA.VV., *Storia Contemporanea*, I, *L'Ottocento*, II, *Il Novecento*, Milano, B. Mondatori, 2000.

- G. Sabbatucci - V. Vidotto, *Storia Contemporanea*, Bari, Laterza, 2002.

- P. Villani, *L'età contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 65-571.

B Liberalismo, socialismo, marginalismo, keynesismo (2 CFU).

Testo:

- P. Travagliante, *Liberalismo, socialismo, marginalismo nelle Lezioni di Scienza delle finanze di Vito Cusumano*, Milano, Franco Angeli, 2007.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(M-Z)

(6 CFU)

Enrico Iachello - Biagio Longhitano

(corso integrato)

A Il mondo contemporaneo e i conflitti tra le potenze (prof. B. Longhitano) (5 CFU).

Testi:

- G. Arrighi - B.J. Silver, *Caos e governo del mondo*, B. Mondadori, Milano, 2003, pp. 43-112.

- G. Longhitano, *Il mondo contemporaneo. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo 2005.

B “Orientalismo”, “Oriente”: rappresentazioni, realtà (prof. E. Iachello) (1 CFU).

Testo:

- K. Papatheu, a cura di, *Greci e Turchi. Appunti fra letteratura, musica e storia*, Bonanno, Acireale-Roma, 2007.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI M-STO/02
(6 CFU)

Antonio Coco

A Gli antichi stati italiani nella storia europea (4 CFU).

Testo:

- G. Greco - M. Rosa, a cura di, *Storia degli antichi stati italiani*, Laterza, Roma-Bari, 1996, pp. 331.

B La Sicilia, una terra di città (2 CFU).

Testi:

- A. Coco, *Storia e storiografia della Sicilia moderna*, Marco Editore, Cosenza, 'La città e la politica', pp. 51-93.

- E. Iachello, *Immagini della città. Idee della città. Città nella Sicilia (XVIII-XIX)*, Maimone, Catania 1999, pp. 89-175.

STORIA DEL CRISTIANESIMO M-STO/07
(6 CFU)

Roberto Osculati

A Gesù di Nazaret e il mondo moderno: letture (1 CFU).

Testi (due a scelta):

- R. Bultmann, *Nuovo Testamento e mitologia*, Brescia, Queriniana, 2005.
- S. Cammelli, *Il minareto di Gesù*, Bologna, Il mulino, 2005.
- F. Dostoevskij, *La leggenda del grande inquisitore*, Brescia, Morcelliana, 2003.
- J. Fitzmyer, *Domande su Gesù*, Brescia, Queriniana, 1987.
- D. Flusser, *Le fonti ebraiche del cristianesimo delle origini*, Torino, Gribaudi, 2005.
- A. Harnack, *L'essenza del cristianesimo*, Brescia, Queriniana, 2005.
- D.H. Lawrence, *L'uomo che era morto*, Torino, Lindau, 2003.
- F. Nietzsche, *Anticristo*, Milano, Mursia, 2006.
- A. Omodeo, *Gesù il nazoreo*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1992.
- E. Renan, *Vita di Gesù*, Milano, Newton Compton, 2008.
- G. Theissen, *L'ombra del galileo*, Torino, Claudiana, 1990.

B Storia e leggenda nei racconti evangelici (4 CFU).

Testi:

- C.H. Dodd, *Il fondatore del cristianesimo*, Leumann (To), LDC, 2007.
- Lettura del Nuovo Testamento (in particolare *Matteo, Marco, Luca, Giovanni, Atti, Romani, I Corinzi, Galati, Apocalisse*) con l'ausilio di R. Osculati, *La teologia cristiana nel suo sviluppo storico*, I, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996, Parte prima, pp. 19-113.

C L'attualità di un antico messaggio (1 CFU).

Testo:

- R. Osculati, *Via, verità e vita. L'essenza del cristianesimo*, edizione *on line*, 2006, Parte prima, pp. 11-157.

N.B. La dott.ssa Arianna Rotondo terrà una serie di esercitazioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO M-STO/07
(6 CFU)

Teresa Sardella

A Lineamenti di storia del cristianesimo antico (3 CFU).

Testi:

- G. Jossa, *Il cristianesimo antico. Dalle origini al concilio di Nicea*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1997, pp. 203.
- S. Pricoco, *Da Costantino a Gregorio Magno*, in *Storia del cristianesimo. L'antichità* (curr. G. Filoramo - D. Menozzi), Roma-Bari, 1997, pp. 275-388.

B La figura di Gesù tra fede e storia (2 CFU).

Testo:

- C. Augias - M. Pesce, *Inchiesta su Gesù*, Milano, Mondadori 2006, pp. 242.

C Il problema politico della tolleranza e dell'intolleranza nei monoteismi religiosi (1 CFU).

Testi:

- M. Pesce, '*Cum divinitas patiatur diversas religiones esse*'. *Alle origini di una fondazione biblica della libertà religiosa*, in *Munera parva. Studi in onore di B. Ulianich*, vol. I, Napoli 1999, pp. 339-361.
- M. Pesce, *I Giudei, i Romani e la tolleranza religiosa. La rappresentazione di Flavio Giuseppe*, in *ASE 17*, 2000, pp. 355-382.
- G. Filoramo, *Che cosa è la religione. Temi metodi e problemi*, Torino, 2004, pp. 173-214.
- T. Sardella, *L'alterità religiosa declinata dal trono e dall'altare*, in *Alla ricerca di una umanità comune. Il rapporto con l'altro nelle religioni del Mediterraneo*, Torino 23-25 maggio 2007, Atti del Convegno, 20 pp., sotto stampa.

STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO SECS-P/04
(6 CFU)

Giuseppa Travagliante - Concetta Spoto
(corso integrato)

A (3 CFU).

Testo:

- A. Roncaglia, *La ricchezza delle idee*, Bari, Laterza 2003.

B (3 CFU).

Testo:

- J.P. Fitoussi, *La democrazia e il mercato*, Milano, Feltrinelli, 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO L-ART/05
(7 CFU)

Fernando Gioviale

A Aspetti teorici e metodologici (1 CFU).

Testo:

- J.-P. Rynngaert, *L'analisi del testo teatrale*, tr. dal francese di Letizia Volpini, Roma, Dino Audino, 2006, pp. 3-112.

B Lineamenti di storia del teatro (2 CFU).

Testo:

- P. Bosisio, *Teatro dell'Occidente. Elementi di storia della drammaturgia e dello spettacolo teatrale*, II ediz. aggiorn., Milano, LED, 2006 (parti da concordare in ciascuno dei due volumi).

C Il tragico e il comico, l'antico e il moderno (in collaborazione col Teatro Stabile di Catania) (3 CFU).

Testi:

- Sofocle, *Edipo re - Edipo a Colono* [*Oidipous týrannos - Oidipous epì Kolonō*], in *Edipo re, Edipo a Colono, Antigone*, a cura di D. Del Corno, trad. di R. Cantarella, Milano, Mondadori (Oscar classici greci e latini con testo a fronte), 1991.

Si consiglia di integrare, per la versione poetica, con *Edipo re Edipo a Colono*, a cura di G. Lombardo Radice, Torino, Einaudi, 1991.

Spettacolo previsto: *Edipo*, riduzione, adattamento e regia di Lluís Pasqual (Anfiteatro greco-romano, 15-28 maggio 2009).

Si videoproietterà a lezione il film: *Edipo re* di Pier Paolo Pasolini (1967).

- J. Ford, *Peccato che sia una puttana* [*'Tis Pity She's a Whore*], introd. di V. Papetti, trad. e note di A. Rossetti (testo inglese a fronte), Milano, BUR, 2000.

Spettacolo previsto: *Peccato sia una sguadrina*, adattamento e regia di L. De Fusco (Teatro Ambasciatori, 20 gennaio-1 febbraio 2009).

- I. Svevo, *La rigenerazione*, nota introd. di M. Lavagetto, Torino, Einaudi, 1989.

Spettacolo previsto: *La rigenerazione*, adattamento di N. Fano, regia di A. Calenda (Teatro Ambasciatori, 16-21 dicembre 2008).

D "Vedremo tutto il cielo smaltato di diamanti". Per il teatro ilarotragico di Anton Čechov (con due esemplari narrativi della terra senza tempo e dell'amore senza storia) (1 CFU).

Testo:

- A. Pavlovič Čechov, *Teatro*, introd. di F. Malcovati, trad. dal russo di G.P. Piretto, Milano, Garzanti, 1999, sezione Drammi: *Ivanov, Il gabbiano, Zio Vanja, Tre sorelle, Il giardino dei ciliegi* [*Ivanov, Čajka, Džadža Vanja, Tri sestry, Visnevyyj sad*].

- *La steppa* [*Step'*] e *La signora col cagnolino* [*Dama s sobačkoj*], in Čechov, *Racconti*, a cura di Eridano Bazzarelli, tr. dal russo di A. Polledro, Milano, BUR, 2007 (1951).

- E. Bazzarelli - F. Malcovati (a cura di), *Anton Čechov. Antologia critica*, Milano, LED, 1992 (parti da concordare).

Si videoproietteranno in dvd i film:

- *Il gabbiano* di Marco Bellocchio (1977).

- *Oci ciornie* di Nikita Michalkov (1987).

- *Il giardino dei ciliegi*, Piccolo Teatro di Milano, regia di Giorgio Strehler, l'edizione Rai (1978).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01
(7 CFU)

Claudia Guastella

A Aspetti propedeutici, metodologici, interpretativi (1 CFU).

Testo (una parte, pari al numero di pagine previsto per un credito, da uno dei seguenti):

- *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino 2005.
- G. Duby, *L'arte e la società medievale*, Roma-Bari 1999.
- *Il Medioevo europeo di Jacques Le Goff*, a cura di D. Romagnoli, Milano 2003.
- U. Eco, *Arte e bellezza nell'estetica medievale*, Milano 1994.
- E.H. Gombrich, *L'uso delle immagini. Studi sulla funzione sociale dell'arte e sulla comunicazione visiva*, Milano 1999.
- S. Settis, *Iconografia dell'arte italiana 1100-1500: una linea*, Torino 2005.
- R. De Fusco, *Il piacere dell'arte. Capire la pittura, la scultura, l'architettura e il design*, Roma-Bari 2004.

B Romanico europeo e romanico italiano (1 CFU).

C Il Gotico: architettura e scultura (1 CFU).

D La pittura gotica da Cimabue a Gentile da Fabriano (1 CFU).

E Protagonisti del primo Rinascimento (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- C. Bertelli - G. Briganti - G. Giuliano, *Storia dell'Arte italiana*, Milano, Electa Mondadori, 2000.
- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Fabbri, 1992.

F L'inferno medievale: iconografia e pittura (2 CFU).

Testo:

- *Lavorare all'inferno. Gli affreschi di Sant'Agata de' Goti*, a cura di Chiara Frugoni, Roma-Bari 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02

(7 CFU)

Annamaria Ficarra

A Aspetti propedeutici e tecnico-strutturali della Storia dell'arte (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- L. Grassi, *Teorici e storia della critica d'arte. Prima Parte*, Roma, Multigrafica Editrice, 1970, capp. I-II, IX-XI.
- L. Grassi, *Teorici e Storia della critica d'arte. Il Seicento*, Roma, Multigrafica Editrice, 1973, capp. I-III.
- *I percorsi delle forme. I testi e le teorie*, a cura M. Mazzocut-Mis, Milano, Bruno Mondadori, 1997, Presentazione e capp. XII-XIV.

Per gli aspetti tecnico-strutturali potrà essere utilmente consultato il testo:

- *Strumenti per lo studio della Storia dell'arte*, a cura di L. Lazzotti, Milano, Sansoni, 2001.

B Fondamenti della disciplina (4 CFU).

1) La storia dell'arte del sec. XVI.

2) La storia dell'arte dei secc. XVII-XVIII.

Testo (uno a scelta):

- Argan - Boer - Lazotti, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 2001 (è anche consentito l'uso del manuale di G.C. Argan in una delle due ultime edizioni).
- Bertelli - Briganti - Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori (ultima edizione).
- G. Cricco - F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (serie gialla), Bologna, Zanichelli 2007, vol. 3 (*Dal Rinascimento al Manierismo*, dal cap. 17 alla fine del vol.) e vol. 4 (*Dal Barocco al Postimpressionismo*, dal cap. 21 al cap. 23).

N.B. Per una parte del settore 2), di questo modulo si svolgeranno lezioni con la partecipazione attiva degli studenti frequentanti, sulla base di un elenco di argomenti indicato all'inizio del corso di lezioni, a conclusione si terrà una prova *in itinere* scritta.

C Approfondimenti (2 CFU).

La pittura del sec. XVI nella Sicilia orientale: da Cesare da Sesto alla prima attività di Polidoro.

Le letture necessarie allo studio di questo modulo saranno indicate durante lo svolgimento delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'EUROPA M-STO/02
(6 CFU)

Concetta Spoto

- A** Lineamenti generali della storia dell'Europa dal XVI secolo al XIX secolo (4 CFU).
Si presuppone una sufficiente conoscenza dei temi e dei grandi avvenimenti relativi alla storia d'Europa, supportata su un manuale a scelta dello studente.
Testo (uno a scelta):
- P. Viola, *L'Europa moderna. Storia di un'identità*, Torino, Einaudi, 2004.
oppure
- A. Musi, *Le vie della Modernità*, Milano, Sansoni, 2000, pp. 460.
O altro a scelta della studente.
Si aggiunga l'introduzione a:
- *Il mondo moderno. Saggi di critica storica*, a cura di Gino Longhitano, Palermo, Palumbo, 2002, con pagine scelte.
- B** Organizzazione degli stati, cultura e società (2 CFU).
Testo (una lettura a scelta):
- F. Chabod, *Storia dell'idea di Europa*, Bari, Laterza, 2003, pp. 176.
- M. Lenci, *Corsari*, Roma, Carocci, 2006, pp. 160.
- M. Telò, *Dallo Stato all'Europa. Idee politiche e istituzioni*, Roma, Carocci, 2004, pagine scelte.

STORIA DELLA CHIESA ANTICA M-STO/07
(6 CFU)

Rossana Barcellona

- A** Lineamenti di storia delle chiese antiche (secoli III-VI): conflitti dottrinari e conflitti di potere (3 CFU).
Testo:
- E. Wipszycka, *Storia della Chiesa nella tarda antichità*, Milano, Mondadori, 2000, pp. 1-327.
- B** Identità culturale e identità religiosa nella tardoantichità: la Gallia (2 CFU).
Testi:
- I. Gualandri, *Furtiva lectio. Studi su Sidonio Apollinare*, Milano 1979, pp. V-XI, 1-104.
- C. Mango, *L'istruzione*, in Id., *La civiltà bizantina*, Roma-Bari, Laterza, 1991, pp. 146-172.
- R.A. Kaster, *La funzione del 'grammaticus'*, in *Storia di Roma. L'età tardoantica*, Torino, Einaudi 1993, pp. 827-838.
- P. Brown, «Paidèia» e potere, in Id., *Potere e cristianesimo nella tarda antichità*, Roma-Bari, Laterza, 1995, pp. 51-102.
- R. Barcellona, *Lerino nei versi di un aristocratico. Il carme XVI di Sidonio Apollinare*, sotto stampa.
- C** Problemi storiografici (1 CFU).
Testo:
- P. Brown, *Genesi della tarda antichità*, Torino, Einaudi, trad. it. 2001.

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE L-ART/04
(7 CFU)

Valter Pinto

A Storia della critica d'arte e letteratura artistica (1 CFU).

Testi:

- G. Perini, *Letteratura artistica*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, Torino, Einaudi, 1992, vol. III, pp. 190-199.
- R. Longhi, *Editoriale (Arte e letteratura)*, «Paragone», 1, 1950, pp. 3-4, ora in R. Longhi, *Critica d'arte e buongoverno*, Edizione delle opere complete, vol. XIII, Firenze, Sansoni, 1985, pp. 7-8.
- R. Longhi, *Proposte per una critica d'arte*, «Paragone», 1, 1950, pp. 5-19, ora in R. Longhi, *Critica d'arte e buongoverno*, cit., pp. 9-20.
- V. Pinto, *Le diverse ragioni delle opere d'arte*, «Rivista di estetica», XL, 2000, 13, pp. 86-109.

B Elementi di storiografia artistica dal Rinascimento al Novecento (5 CFU).

Testi:

- J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, Wien 1924, III edizione italiana aggiornata da O. Kurz, Firenze 1964, edizione anastatica Firenze, La Nuova Italia, 1977 e ristampe successive, ultima 2001, pp. 91-98, 101-117, 121-126, 129-136, 151-164, 190-198, 209-217, 289-301, 303-332, 349-365, 457-470, 477-479, 511-523 (154 pp.).
- F. Bologna, *I metodi di studio dell'arte italiana e il problema metodologico oggi*, in *Storia dell'arte italiana. 1. Materiali e problemi. 1. Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 163-282.
- A. Conti, *L'evoluzione dell'artista*, in *Storia dell'arte italiana. 1. Materiali e problemi. 2. L'artista e il pubblico*, Torino 1979, pp. 117-264.
- I brani antologici di G. Vasari, G.P. Lomazzo e G.B. Agucchi pubblicati in V. Pinto, *La letteratura artistica*, in *L'altra estetica*, a cura di M. Ferraris e P. Kobau, Torino, Einaudi, 2001, pp. 320-342.

C La maniera moderna nelle *Vite* di Francesco Susinno (1 CFU).

Testi:

- F. Susinno, [V] *Vita di Girolamo Alibrando, pittore e cittadino messinese*, in F. Susinno, *Le vite de' pittori messinesi (1724)*, a cura di V. Martinelli, Firenze, Felice Le Monnier, 1960, pp. 35-45.
- V. Martinelli, *Introduzione*, in F. Susinno, *Le vite de' pittori messinesi (1724)*, a cura di V. Martinelli, Firenze, Felice Le Monnier, 1960, pp. XV-XL.
- F. Abbate, *Il Cinquecento*, in F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, vol. III, Roma, Donzelli, 2001, pp. 267-295.

STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06
(6 CFU)

Antonio Crimaldi

- A** Filosofia antica e medievale (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Parmenide e la scuola eleatica. Anassagora. La sofistica, Socrate, Platone, Aristotele, epicureismo, stoicismo, scetticismo, Agostino, la scolastica, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino, Occam.
- B** Filosofia moderna (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Il Rinascimento. G. Bruno, Galileo e la fondazione della scienza moderna. Cartesio, Pascal, Spinoza, Leibniz, Hobbes, Locke, Berkeley, Hume, Vico. L'Illuminismo francese: Voltaire, Rousseau, Montesquieu. Il pensiero tedesco del Settecento: Kant.
- C** Filosofia contemporanea (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Il Romanticismo. L'idealismo tedesco: Fichte, Schelling, Hegel. L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard. La filosofia del positivismo e Comte. Marx. Nietzsche. Lo storicismo tedesco: Dilthey, Weber. L'antipositivismo in Francia: Bergson. Husserl e la fenomenologia. Heidegger. Il pragmatismo e la semiotica: Peirce. Lo strumentalismo: Dewey. Il neopositivismo e il Circolo di Vienna. Wittgenstein. L'epistemologia: Popper. L'esistenzialismo: Sartre. La scuola di Francoforte. L'ermeneutica: Gadamer o Ricoeur. La filosofia italiana del primo Novecento: Croce e Gentile.
- Testi:
- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 3 vol.
oppure
- Reale-Antiseri, *Storia della filosofia*, Brescia, La Scuola, 3 vol.
- Si suggerisce la lettura di uno dei seguenti classici:
- Platone: *Simposio* o *Fedro* o *Fedone*.
 - Aristotele: *La poetica*.
 - Agostino: *Confessioni* l. XI (il tempo).
 - Cartesio: *Discorso sul metodo*.
 - Anselmo: *Proslogion*.
 - Pascal: *I Pensieri*.
 - Kant: *Che cosa è l'Illuminismo*.
 - Hegel: *Introduzione alla Fenomenologia dello spirito*.
 - Kierkegaard: *Il concetto dell'angoscia*.
 - Marx: *il Manifesto*.
 - Nietzsche: *la Nascita della tragedia*.
 - Croce: *Breviario di estetica*.
 - Heidegger: *la Lettera sull'umanismo*.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA M-FIL/07
(6 CFU)

Eva Di Stefano

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina (4 CFU).

Testi:

- G. Cambiano - M. Mori, *Storia e antologia della filosofia*, Roma, Laterza, vol. I, 2002, I rist., pp. 2-239, 423-449, 461-470, 479-487, 547-551, 566-580, 622-624, 660-667, 685-705, 787-792, 815-826, 837-846.
- P. Donini - F. Ferrari, *L'esercizio della ragione nel mondo classico*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 63-128.
- F. Romano, *Avviamento allo studio della filosofia antica* (Problemi di metodologia), Catania, Giannotta, 1971, pp. 127-149.

B Platone, sull'anima (2 CFU).

Testi:

- Platone, *Fedro*, a cura di B. Centrone, ed. Laterza, 2005, pp. VII-LIII; 245b-c – 256a-c: pp. 43-71.
- M. Vegetti, *Quindici lezioni su Platone*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 53-85, 119-146, 164-185.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L-FIL-LET/12
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Gabriella Alfieri

- A** Storia esterna e interna della lingua italiana (3 CFU).
Testo:
- C. Marazzini, *Breve storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 267.
- B** Storia interna della lingua italiana (2 CFU).
Testi:
- G. Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 167.
- Analisi guidata dei testi (dispense, pp. 30 circa).
- C** Grammatica al bivio: stile lessicale e stile idiomatico (1 CFU).
Testo:
- Dispense e materiali testuali (circa 80 pp.).
- D** Stili di scrittura e stili di lettura nella narrativa contemporanea (1 CFU).
Testi:
- G. Antonelli, *Lingua ipermedia. La parola di scrittore oggi in Italia*, Lecce, Manni, 2006, pp.7-11; 32-108.
- N.B.** 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare con la docente.

STORIA DELLA MUSICA L-ART/07
(7 CFU)

Salvatore Enrico Failla

A Prolegomeni allo studio delle forme della musica (1 CFU).

Testo:

- *Capire la forma. Idee per una didattica del discorso musicale*, a cura di R. Deriu, Torino, Edt, 2004.

B Lineamenti di Storia della musica occidentale (3 CFU).

Testo:

- P. Griffiths, *Breve storia della musica occidentale*, Torino, Einaudi, 2007.

C Il canto poliglotta di Francesco Paolo Tosti (3 CFU).

Testo:

- F. Sanvitale, *Il canto di una vita. Francesco Paolo Tosti*, Torino, Edt, 1996, pp. 1-313.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA SICILIA M-STO/02
(6 CFU)

Carmen Salvo

- A** Aspetti metodologici (1 CFU).
La storia di Sicilia storia regionale?
La storiografia siciliana da Fazello ad Amari.
Nel corso delle lezioni verranno forniti appunti sull'argomento (pp. 100 ca.).
- B** Il *Regnum Siciliae* (4 CFU).
Le istituzioni siciliane in età normanno-sveva.
La crisi del Vespro e il nuovo modello aragonese.
La Sicilia dal vicereame all'impero di Carlo V.
L'età barocca.
Il riformismo settecentesco.
Testo:
- D. Mack Smith, *Storia della Sicilia medievale e moderna*, Laterza, Roma-Bari, 1990.
- R. Romeo, *Il Risorgimento in Sicilia*, Laterza, Roma-Bari, 1978 (pp. 200 ca.).
- C** Aspetti culturali e religiosi nella Sicilia del Cinquecento (1 CFU).
Testo:
- C. Salvo, *La biblioteca del Viceré. Politica, religione e cultura nella Sicilia del Cinquecento*, Il Cigno Galileo Galilei Edizioni, Roma 2004.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA L-ANT/03
(6 CFU)

Claudia Giuffrida

A Questioni metodologiche (1 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996.

B La storiografia antica dalla formazione dell'annalistica alla Tarda Antichità (3 CFU).

Testo:

- S. Mazzarino, *Il pensiero storico classico*, II (1994 rist.), III (1990²), Bari, Laterza.

C Conflitti sociali e battaglie ideologiche nelle fonti antiche e tardo antiche (2 CFU).

Testi:

- M. Mazza, *Il vero e l'immaginato. Profezia, narrativa e storiografia nel mondo romano*, Roma, Jouvence, 1999, capp. I-II.

- Cl. Giuffrida Manmana, *Verso la formazione di una nuova classe dirigente*, in *Alla corte dell'imperatore: autorità civili, militari ed ecclesiastiche nella Tarda Antichità*, Edizioni del Prisma, 2008, capp. I-III.

oppure

- M. Mazza, *Cultura, guerra e diplomazia nella Tarda Antichità*, Catania, Edizioni del Prisma, 2005.

N.B. Sarà fornita una guida alla scelta, individuazione e coordinamento di alcune fondamentali letture di passi scelti, tratti dagli autori antichi, utili al completamento della preparazione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06

(A-M)

(7 CFU)

Sarah Muscarà

A Linee generali di storia del cinema; tecniche, generi, linguaggio filmico (1 CFU).

Testo:

- M. Moscati, *Breve storia del cinema* (Bompiani), pp. 9-31, 85-117, 127-152, 213-228, 234-251, 259-261, 346-358, 383-390, 423-428.

B Luigi e Stefano Pirandello e il cinema internazionale (3 CFU).

Testi:

- G. Manzoli, *Cinema e letteratura* (Carocci), pp. 7-46, 57-84.
- L. Pirandello, *Introduzione; Pensaci, Giacomino!; La patente; Liolà; La giara*, in *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di S. Zappulla Muscarà (Bompiani).
- S. Pirandello, *Introduzione; Memoriale cinematografico*, in *Tutto il teatro*, a cura di S. Zappulla Muscarà (Bompiani).
- L. e S. Pirandello, *Nel tempo della lontananza*, a cura di S. Zappulla Muscarà (Sciascia), introduzione e pagine indicate durante le lezioni.

Videoletture:

- G. Righelli, *Pensaci, Giacomino!*.
- L. Zampa, *La patente*.
- M. Scaparro, *Liolà*.
- F.lli Taviani, *La giara*.

C Aspetti del cinema contemporaneo (2 CFU).

Testi:

- E. Patti, *Un bellissimo novembre* (Bompiani).
- V. Brancati, *Il bell'Antonio* (ed. a scelta).
- G. Vaccari - E. Giuda, sceneggiatura del *Mastro-don Gesualdo* (la Cantinella).

Videoletture:

- M. Bolognini, *Un bellissimo novembre*.
- M. Bolognini, *Il bell'Antonio*.
- G. Vaccari, *Mastro-don Gesualdo* (prima e ultima puntata).

D Cinema sociale (1 CFU).

Videoletture:

- G.P. Cugno, *Salvatore - Questa è la mia vita*.

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06

(N-Z)

(7 CFU)

Agata Maria Sciacca

A Aspetti di costruzione, tecnica, analisi del film (1 CFU).

Testo:

- V. Buccheri, *Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Roma, Carocci, 2003, pp. 11-62, 75-99, 108-110, 116-119, 139-194, 213-279.

B Lineamenti di storia del cinema (3 CFU).

Testo:

- D. Bordwell - K. Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Milano, Il Castoro, 1998, pp. 47-78, 80-83, 86-103, 105-108, 110-112, 122-135, 139-164, 166-177, 187-218, 223-237, 238-244, 246, 250-265, 277-287, 300-301, 308-334, 344-356, 363-372, 376-380, 385-395, 400-408, 488-509, 511-531, 536-537, 542-549, 569-572, 574-626, 633-641, 645-646, 753-764, 796-871, 898-900.

Videoletture (la tradizione del nuovo):

- Yasujiro Ozu, *Viaggio a Tokyo (1953)*.
- Stanley Kubrick, *Rapina a mano armata (1956)*.
- Alain Resnais, *L'année dernière a Marienbad (1961)*.

N.B. I non frequentanti saranno tenuti allo studio di un testo critico per ciascuno dei film sopra indicati:

- D. Tomasi, *Ozu Yasujiro. Viaggio a Tokio*, Torino, Lindau, 2007.
- R. Curti, *Stanley Kubrick. Rapina a mano armata*, Torino, Lindau, 2007.
- S. Arecco, *Alain Resnais*, Genova, Le Mani-Microart'S, 1997.

C Ermanno Olmi. Il mestiere delle immagini (2 CFU).

Videoletture:

- *Il posto (1961)*.
- *L'albero degli zoccoli (1978)*.
- *La leggenda del Santo Bevitore (1988)*.
- *Il mestiere delle armi (2001)*.

Lecture critiche (una a scelta tra le seguenti):

- Ermanno Olmi, *Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, a c. di A. Aprà, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 11-228, 273-324.
- Ermanno Olmi, *L'Esperienza di Ipotesi Cinema*, a c. di E. Allegretti e G. Giraud, Le Mani, Genova, 2001, pp. 210.

D (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- A. Bazin, *Che cosa è il cinema?*, Garzanti, 1999 (pp. 233).
- P. Bonitzer, *Décadrages*, Bonanno (prossima pubblicazione).
- F. Casetti, *L'occhio del Novecento*, Bompiani, 2005 (pp. 323).
- G. Deleuze, *L'Immagine-tempo*, Ubulibri, 2004 (pp. 308).
- S.M. Eizenstejn, *La forma cinematografica*, Einaudi, 2003 (pp. 300).
- G. Mingozzi, *La terra dell'uomo*, 2007 (pp. 125).
- M. Soldati, *Cinematografo*, Sellerio, 2006 (pp. 506).
- F. Truffaut, *Il cinema secondo Hitchcock*, Il Saggiatore, 2002 (pp. 320).

STORIA GRECA L-ANT/02
(6 CFU)

Mauro Corsaro

A Le basi documentarie della storia greca: interpretazione e questioni metodologiche (1 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996, in particolare i capitoli relativi alle fonti archeologiche (pp. 61-119), letterarie greche (pp. 121-133), epigrafe (pp. 203-240) e papirologiche (pp. 287-308).

B Dalla civiltà micenea alla colonizzazione del Mediterraneo occidentale (1 CFU).

C Da Solone all'avvento della democrazia: tiranni, legislatori, riformatori sociali (1 CFU).

D Economia, società, cultura nel V secolo: il mondo greco dalle Guerre persiane alla Guerra del Peloponneso (1 CFU).

E Dalla fine dell'impero ateniese all'età ellenistica (1 CFU).

Testo:

- M. Corsaro - L. Gallo, *Storia Greca*, Firenze (Le Monnier), 2007.

Per il corso generale, oltre al manuale, è richiesta la conoscenza dei seguenti saggi:

- D. Asheri, *Colonizzazione e decolonizzazione*, in S. Settis (a cura di), *I Greci I (Noi e i Greci)*, Torino (Einaudi) [1996](#), pp. 73-115.

- F. Cassola, *Chi erano i Greci?*, in S. Settis (a cura di), *I Greci 2/1 (Formazione)*, Torino (Einaudi), 1996, pp. 5-23.

- M. Corsaro, *I Greci d'Asia*, in S. Settis, (a cura di), *I Greci 2/2 (Definizione)*, Torino (Einaudi) 1997, pp. 27-59.

- A.B. Bosworth, *Alessandro: l'impero universale e le città greche*, in S. Settis (a cura di), *I Greci 2/3 (Trasformazioni)*, Torino (Einaudi), 1998, pp. 47-80.

F Dall'*eunomia* all'*isonomia*. La *polis* ateniese da Solone a Clistene (1 CFU).

Testi:

- K.A. Raaflaub, *Solone, la nuova Atene e l'emergere della politica*, in S. Settis (a cura di), *I Greci 2/1 (Formazione)*, Torino (Einaudi), 1996, pp. 1035-1081.

- N. Loreaux, *Clistene e i nuovi caratteri della lotta politica, ibidem*, pp. 1083-1110.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE M-STO/01

(A-L)

(6 CFU)

Biagio Saitta - Marco Lino Leonardi

(corso integrato)

A Le Fonti della storia (prof. B. Saitta) (1 CFU).

Testo:

- B. Saitta, *Fonti per lo studio del Medio Evo*, CUECM, Catania 2004 (la parte del volume riguardante l'Alto Medioevo, pp. 9-118).

B Fondamenti della disciplina (prof. B. Saitta) (3 CFU).

Temi di storia generale con particolare attenzione ai momenti più importanti:

1. Il mondo ellenistico-romano e la diffusione del Cristianesimo;
2. L'Occidente romano-germanico (con dibattito storiografico);
3. L'Oriente romano-bizantino (Giustiniano e la ripresa dell'iniziativa imperiale; Il "*Corpus iuris civilis*");
4. L'Italia tra Bizantini e Longobardi;
5. Il mondo arabo e il Mediterraneo;
6. L'Impero carolingio e le origini del feudalesimo;
7. La crisi dell'ordinamento carolingio e lo sviluppo dei rapporti feudali;
8. La ripresa del commercio nel Medioevo: il ruolo del mercante; artigianato e attività manifatturiere; la bottega artigiana e le corporazioni;
9. Rinascita culturale: la nascita delle Università, l'organizzazione degli studi universitari;
10. L'Italia dei Comuni. L'Italia dei Comuni e l'Impero;
11. I Normanni in Italia meridionale (con approfondimenti su '*l'Apostolica Legazia*'); Le Crociate;
12. Federico II di Svevia;
13. Il consolidamento delle istituzioni monarchiche in Europa: Filippo il Bello e Bonifacio VIII; l'idea di sovranità da Dante a Marsilio da Padova; la guerra dei Cent'anni;
14. Potere e società nel Mezzogiorno angioino-aragonese;
15. Le Signorie;
16. Dal papato di Avignone alla ripresa dell'autorità pontificia.

Testo:

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Milano, Sansoni, 2000.

C Approfondimento metodologico (dott. M.L. Leonardi) (2 CFU).

Testo:

- M. Bloch, *I re taumaturghi*, Einaudi, Torino 2005, pp. 15-201.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE M-STO/01

(M-Z)

(6 CFU)

Clara Biondi

A Società e Istituzioni medievali (2 CFU).

Testi:

- G. Sergi, *L'idea di Medioevo. Tra senso comune e pratica storica*, Donzelli editore [Universale 24], Roma 1998.

- G. Piccinni, *Il Medioevo*, Mondadori, Milano 2004.

B Il Regno di Sicilia in età aragonese (2 CFU).

Testo:

- M.R. Lo Forte Scirpo, *C'era una volta una regina...*, Liguori, Napoli 2003.

C Strutture urbane e vita religiosa in età medievale (2 CFU).

Testo:

- C. Biondi, *Mentalità religiosa e patriziato urbano a Catania*, Intilla, Messina 2001.

N.B. Si consiglia l'uso di un ottimo *Atlante storico* e di un buon *Dizionario medievistico*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA M-STO/02

(A-L)

(6 CFU)

Biagio Longhitano

A Il mondo dal 1492 al 1848 (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano, *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo-Roma.

Verifiche ed esami verteranno, per questo modulo, sulle tre grandi tematiche affrontate nel libro. Lo studente verificherà e integrerà le sue conoscenze dei problemi e degli avvenimenti trattati attraverso la consultazione di un manuale.

B (2 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti):

- E. Jones, *Il miracolo europeo*, Il Mulino, Bologna.

- P. Kennedy, *Ascesa e declino delle grandi potenze*, Garzanti, Milano, capp. 1-4.

- A. Pagden, *Signori del mondo. Ideologie dell'impero in Spagna, Gran Bretagna e Francia, 1500-1800*, Il Mulino, Bologna.

- K. Polanyi, *La grande trasformazione. Le origini economiche e politiche della nostra epoca*, Einaudi, Torino, l'Introduzione e le pp. 3-278.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA M-STO/02

(M-Z)

(6 CFU)

Rosario Nicotra

A Il mondo dal 1492 al 1848 (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano, *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo-Roma.

Verifiche ed esami verteranno, per questo modulo, sulle tre grandi tematiche affrontate nel libro. Lo studente verificherà e integrerà le sue conoscenze dei problemi e degli avvenimenti trattati attraverso la consultazione di un manuale.

B (2 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti):

- E. Jones, *Il miracolo europeo*, Il Mulino, Bologna.

- P. Kennedy, *Ascesa e declino delle grandi potenze*, Garzanti, Milano, capp. 1-4.

- A. Pagden, *Signori del mondo. Ideologie dell'impero in Spagna, Gran Bretagna e Francia, 1500-1800*, Il Mulino, Bologna.

- K. Polanyi, *La grande trasformazione. Le origini economiche e politiche della nostra epoca*, Einaudi, Torino, l'Introduzione e le pp. 3-278.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA ROMANA L-ANT/03
(6 CFU)

Concetta Molè - Gaetano Puglisi
(corso integrato)

A Le basi documentarie della storia romana (prof.ssa C. Molè) (1 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996²: oltre all'*Introduzione* (pp. 9-36) lo studente sceglierà 100 pp. circa del testo in relazione al contenuto delle lezioni e alle competenze specifiche che intende acquisire.

B Nuclei tematici e problematiche storiografiche:

1) Il periodo arcaico e la conquista dell'Italia (prof.ssa C. Molè) (1 CFU).

Testo:

- AA.VV. (E. Gabba - D. Foraboschi & Alii), *Introduzione alla storia di Roma*, LED (= Edizioni Universitarie Lettere Economia Diritto), Milano 1999, pp. 13-86, 187-195, 224-269.

2) L'egemonia nel Mediterraneo e la tarda repubblica (dott. G. Puglisi) (1 CFU).

Testo:

- AA.VV. (E. Gabba - D. Foraboschi - E. Lo Cascio & Alii), *Introduzione alla storia di Roma*, LED (= Edizioni Universitarie Lettere Economia Diritto), Milano 1999, pp. 87-169.

3) Il *saeculum Augustum* e l'"apogeo dell'impero" (dott. G. Puglisi) (2 CFU).

Testo:

- AA.VV. (E. Gabba - D. Foraboschi - E. Lo Cascio & Alii), *Introduzione alla storia di Roma*, LED (= Edizioni Universitarie Lettere Economia Diritto), Milano 1999, pp. 277-392.

4) La Tarda Antichità (prof.ssa C. Molè) (1 CFU).

Testo:

- AA.VV. (E. Gabba - D. Foraboschi - E. Lo Cascio & Alii), *Introduzione alla storia di Roma*, LED (= Edizioni Universitarie Lettere Economia Diritto), Milano 1999, pp. 393-463, 503-505, 530-534, 550-560.

TEORIA DELLA LETTERATURA L-FIL-LET/14
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Rosalba Galvagno

A Introduzione alla teoria della letteratura (2 CFU).

Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati):

- A. Compagnon, *Il demone della teoria*, Torino, Einaudi, cap. I. La letteratura (pp. 23-43); cap. II. L'Autore (pp. 44-99); cap. III. Il Mondo (pp. 100-148); cap. IV. Il lettore (pp. 149-178); cap. V. Lo Stile (pp. 179-211);.

B Due eroine dell'illusione: Emma Bovary e Teresa Uzeda.

1) (3 CFU)

Testi:

- G. Flaubert, *Madame Bovary* (edizione consigliata: Meridiani Mondadori).
- F. De Roberto, *L'Illusione* (una a scelta tra le seguenti edizioni: Meridiani Mondadori, Garzanti, Newton Compton).
- R. Galvagno, *Emma Bovary e Teresa Uzeda: due isteriche a confronto* (in corso di stampa).

2) (1 CFU).

Testi:

- R. Galvagno, *Il Paradigma dell'Illusione*, in: *Illusione*, Atti del Primo Colloquio di Letteratura italiana, a cura di Silvia Zoppi Garampi, CUEN, Napoli 2006, pp. 37-62.
- L. Sozzi, *Illusioni perdute*, in Id., *Il paese delle chimere. Aspetti e momenti dell'idea di illusione nella cultura occidentale*, Sellerio, Palermo 2007, cap. VII, pp. 243-294.

3) (1 CFU)

Testo:

- J. Lacan, *La relazione d'oggetto (1956-1957)*, Einaudi, Torino, pp. 161-183.

4) (1 CFU)

Testo:

- R. Barthes, *Flaubert e la frase* in Id., *Il grado zero della scrittura*, Torino, Einaudi, pp. 132-140.

N.B. 5 CFU: moduli A-B1; 6 CFU: moduli A-B1-B2; 7 CFU: moduli A-B1-B2-B3.

TOPOGRAFIA ANTICA L-ANT/09
(6 CFU)

Enrico Felici

A Argomenti, metodi e tecniche della ricerca topografica (1 CFU).

Testo:

- L. Quilici - S. Quilici Gigli, *Introduzione alla topografia antica*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 7-80, 115-186.

B Cartografia, fotografia aerea, ricognizione archeologica, paesaggio agrario (2 CFU).

Testi:

- F. Castagnoli, *La Carta Archeologica d'Italia e gli studi di Topografia antica*, in *Quaderni dell'Istituto di Topografia Antica dell'Università di Roma*, VI, 1974, pp. 7-17.
- M. Guaitoli, *Appendice III. Nota sulla metodologia della raccolta, dell'elaborazione e della presentazione dei dati*, in P. Tartara, *Torrimpietra (IGM 149 INO), Forma Italiae 39*, Firenze 1999, pp. 357-365.
- M. Guaitoli, *I sistemi informativi territoriali in rapporto al patrimonio archeologico*, in *Atti del XLI convegno di studi sulla Magna Grecia*, (Taranto 2000) Napoli 2001, pp. 385-402.
- M. Guaitoli (a cura di), *Lo sguardo di Icaro. Le collezioni dell'Aerofototeca Nazionale per la conoscenza del territorio*, Campisano ed., Roma 2003, pp. 67-88 (fotografia aerea archeologica), 89-102 (fotografia aerea e cartografia).
- F. Cambi - N. Terrenato, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, Roma, Nuova Italia Scientifica, 1994, pp. 117-202.
- F. Castagnoli, *I più antichi esempi conservati di divisioni agrarie romane*, in F. Castagnoli, *Topografia antica. Un metodo di studio*, *Il Italia*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1993, pp. 763-771.

C Topografia di Roma antica (2 CFU).

Testi:

- F. Castagnoli, *Topografia di Roma antica*, Torino, SEI, 1980, pp. 1-119.
- E. Rodríguez Almeida, *Formae Urbis Romae. Le mappe marmoree di Roma tra la Repubblica e Settimio Severo*, Coll. *Éc. Fr. de Rome 305*, Rome 2002, pp. 3-76.

D Topografia sommersa (1 CFU).

Testi:

- P.A. Gianfrotta, *Il contributo della ricerca subacquea agli studi di topografia antica in Italia*, in *La forma della città e del territorio*, (S. Maria Capua vetere 1998) Roma 1999, pp. 75-90.
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 231-276, 301-313.
- E. Felici, *La ricerca sui porti romani in cementizio: metodi e obiettivi*, in *Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo sott'acqua. Storie dalle acque*, atti dell'*VIII Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia*, (Siena 1996) Firenze 1998.